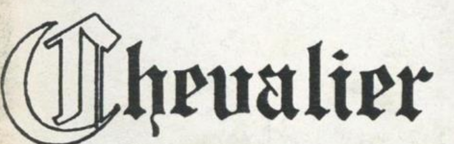


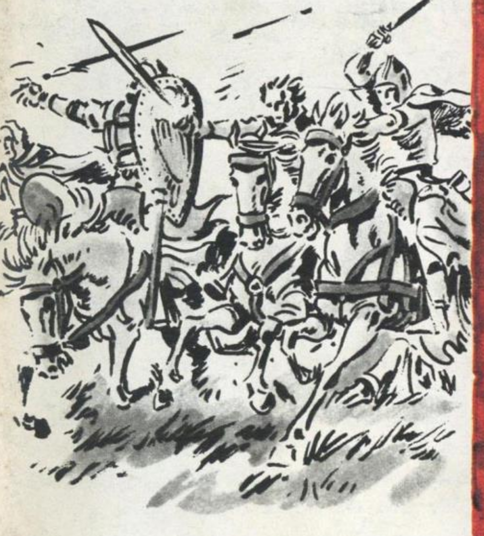
18-3-69
N° 11

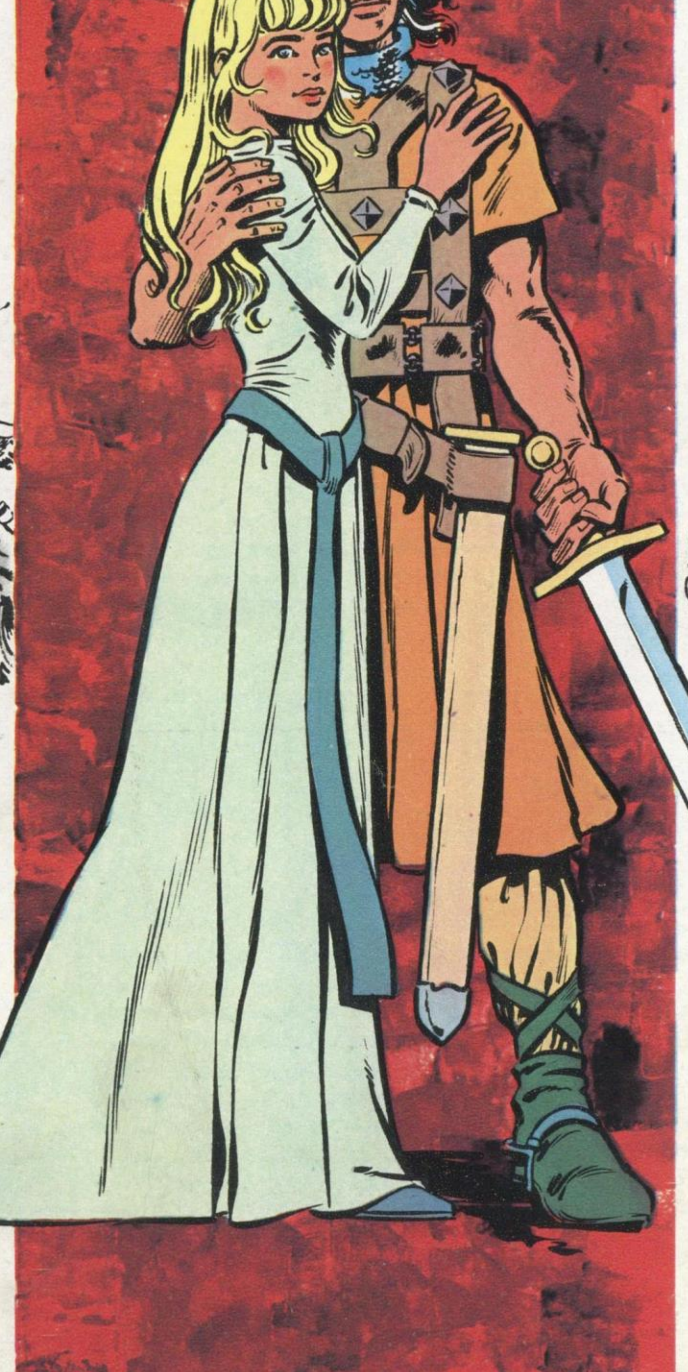
tintin

12 F • 24e ANNÉE • CANADA 25 CENTS • HEBDOMADAIRE

LE SUPER JOURNAL DES JEUNES DE 7 A 77 ANS

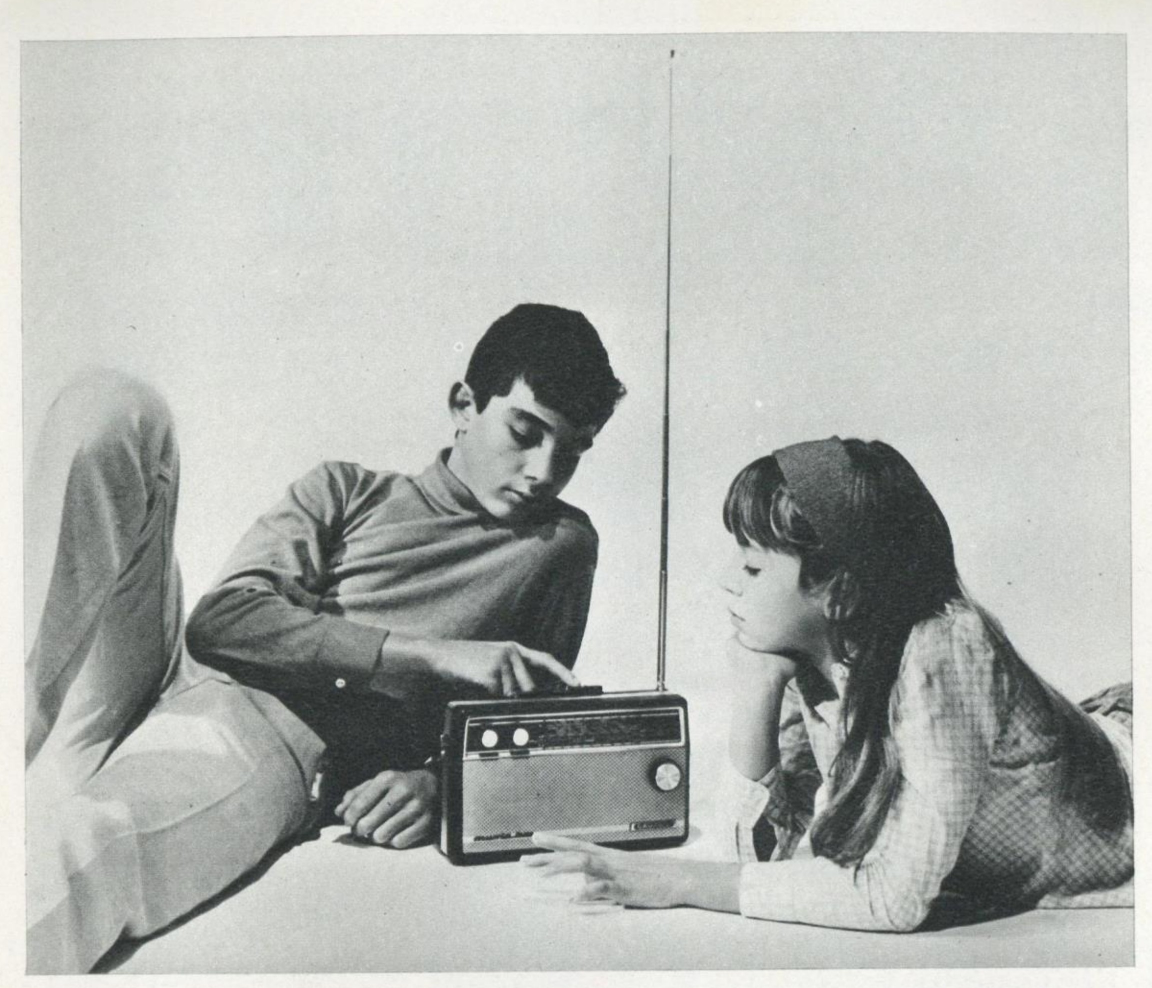








Ardent



TOURNER LE BOUTON...

LE jour où, pour la première fois, un appareil transmit à distance la voix humaine, ce fut l'étonnement et l'admiration sur toute la planète. Où le progrès s'arrêterait-il? On n'en revenait pas ! Quel miracle !

Aujourd'hui, Denis enfonce une touche sur son transistor, Martine tourne un bouton. Une petite aiguille se déplace sur un cadran, et l'on choisit en quelques secondes d'écouter un concert de jazz à New York, les chœurs de l'armée rouge à Moscou ou le bulletin du temps à Johannesburg. C'est banal. Si l'on devait encore s'étonner de quelque chose, c'est de la lenteur des techniciens à généraliser la mondo-vision en couleurs, ça traine. Le monde, contenu dans une petite boite portative, est à portée de notre main, sur la table de chevet, entre une pomme et une bouteille de limonade. Nous n'y prêtons qu'une attention distraite : clic, le dernier disque à la mode... clic, un débat sur la faim dans le monde (la barbe ! Encore !)... clic, l'interview de Machin... Tiens ! Il a un drôle d'accent... clic, bravo madame, c'était la bonne réponse, le savon Truc vous offre un week-end à Glouglou-les-Bains. Vraiment, n'est-ce que cela ?

Le robinet à sons peut répandre chez nous des informations, de la grande musique, de la distraction, des idées, du théâtre, des jeux, des banalités, des conférences... Il peut même engager le dialogue avec nous, lors de certaines émissions perfectionnées par l'emploi du téléphone. C'est à nous de choisir, de décider, d'utiliser l'outil mis à notre disposition. Si nous demandons à la radio de nous apporter un simple « BRUIT DE FOND », une ambiance sonore sans importance, notre oreille et notre cerveau s'en accommoderont sans effort : nous mâchonnerons du bruit sans rien en retirer, et j'emploie le terme en pensant au chewing-gum qu'on se fourre en bouche machinalement, qu'on mastique sans y penser, et qui bien entendu ne comporte aucune valeur nutritive. C'est une ca ricature de friandise, pas désagréable peut-être, voire même rafraîchissante à l'occasion, mais dont on n'attend rien d'autre qu'une vague satisfaction passagère, et puis c'est tout.

Mais si nous tournons un bouton, en faisant l'effort de choisir ce que nous écouterons, tout peut changer. Nous ferons des découvertes. Prêtons un instant attention à ce que raconte le monsieur qui parle au micro : il explique un événement récent, il donne une opinion. A-t-il raison ou tort? Ce qu'il propose, est-ce une bonne idée ? On peut s'en moquer, rester indifférent. C'est le droit de chacun. On peut tourner encore le bouton, fuir ce raseur qui nous embête avec ses problèmes, et chercher sur les ondes une bonne petite chanson bien rythmée qui dit que « person ne répond au téléphon » ou que Chiquita est la plus belle fille de Bahia.

Après tout, le jour où pour faire comme les autres, il s'agira de contester le monde où nous vivons, ou de crier « Vive Machin », nous pourrons très bien le faire sans être vraiment au courant. C'est très facile de faire semblant.

Nous n'aurons rien compris au fond du problème, parce que nous n'aurons jamais essayé d'en savoir davantage. Mais quelle importance ?

Pour éviter d'avoir à réfléchir, c'est tellement simple : vous tournez un bouton...

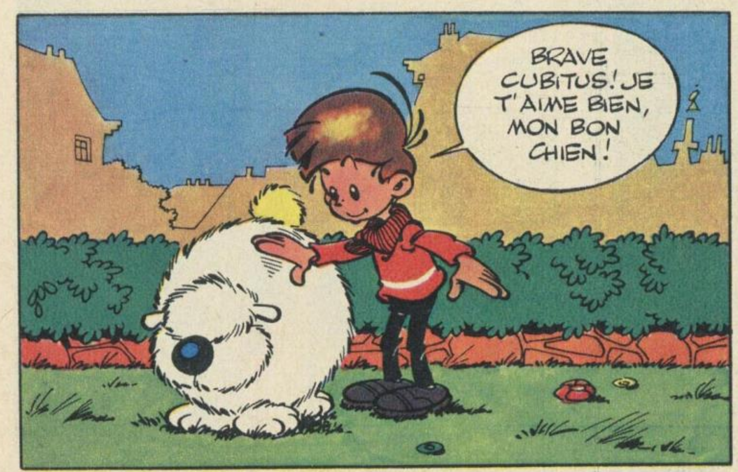
Tintin

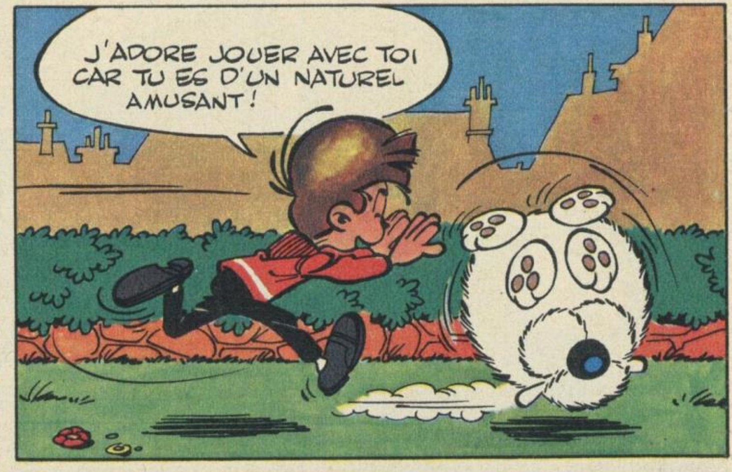


CUBITUS



par DUPA.

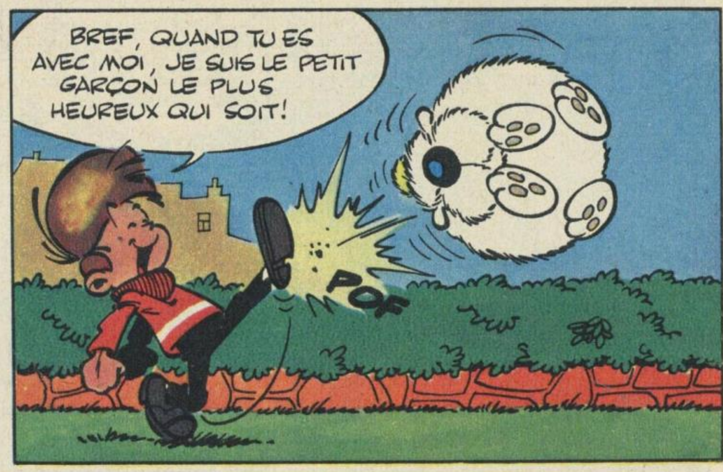


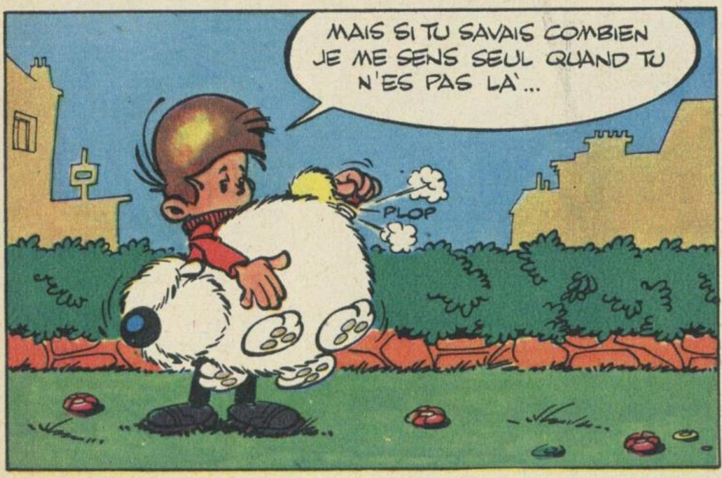
















cauchemar pour

Ric soupçonné d'avoir cambriolé le coffre-fort du commissaire Bourdon



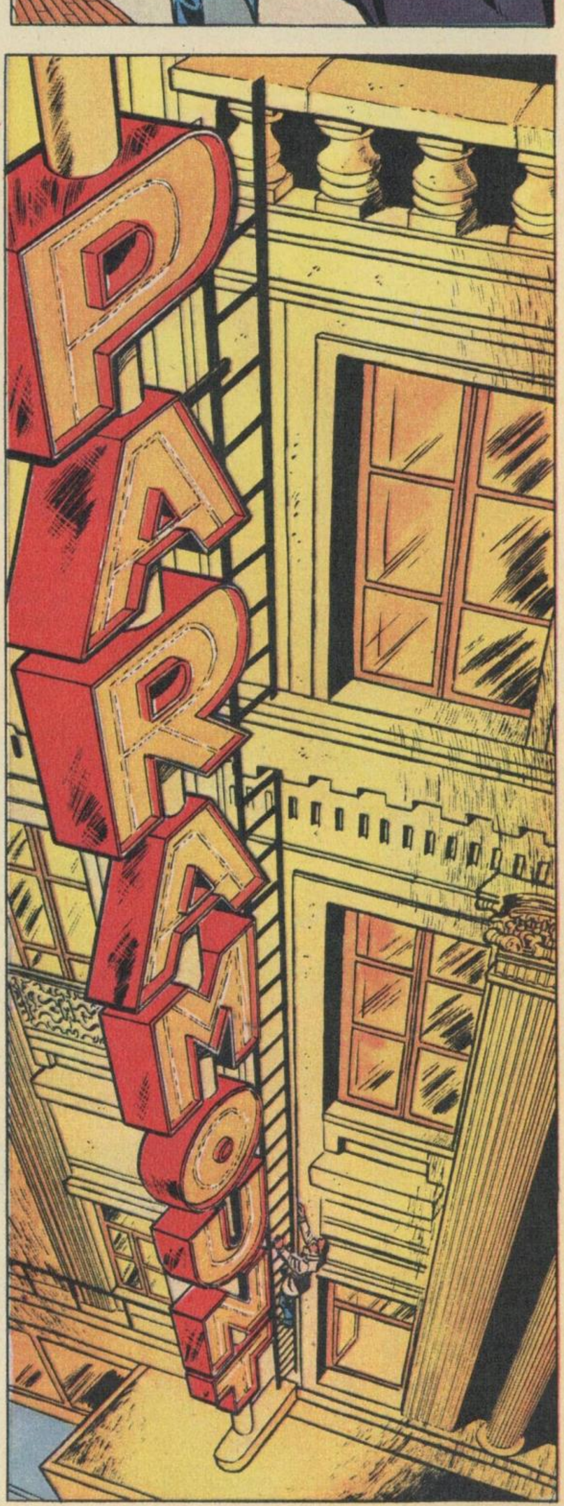












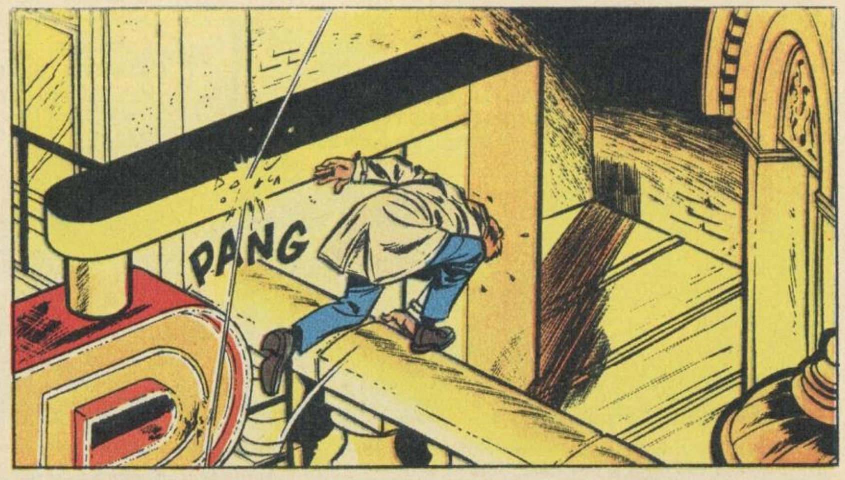


RIC HOCHET

TIBET
ET
A.P. DUCHATEAU

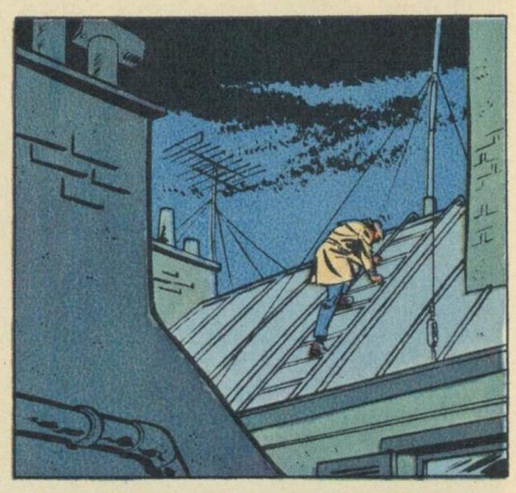
est recherché par la police. Un agent l'a repéré et le poursuit.





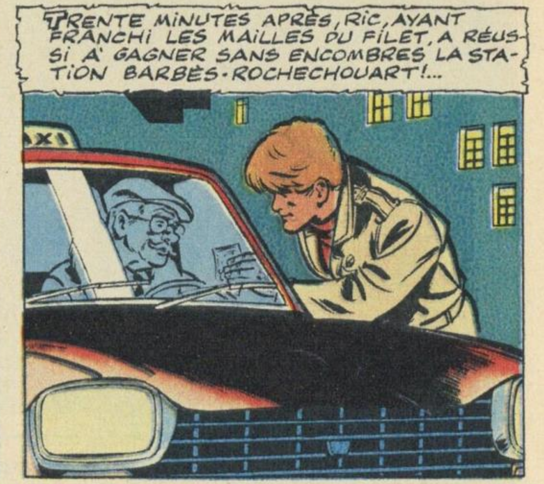


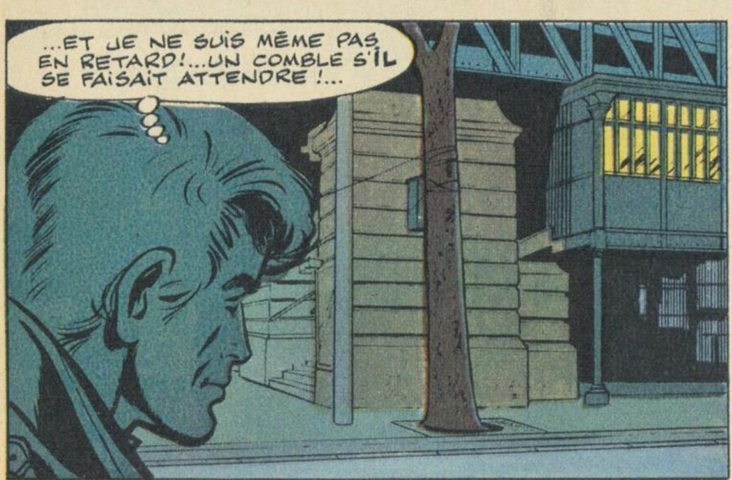














POURQUOI - POUR QUI RIC A-T-IL TRAHI SES AMIS? QUAND LE CAUCHEMAR A-T-IL **VRAIMENT** COMMENCÉ POUR LUI? ?????

A SUIVRE







PAR FRANÇOIS CRAENHALS

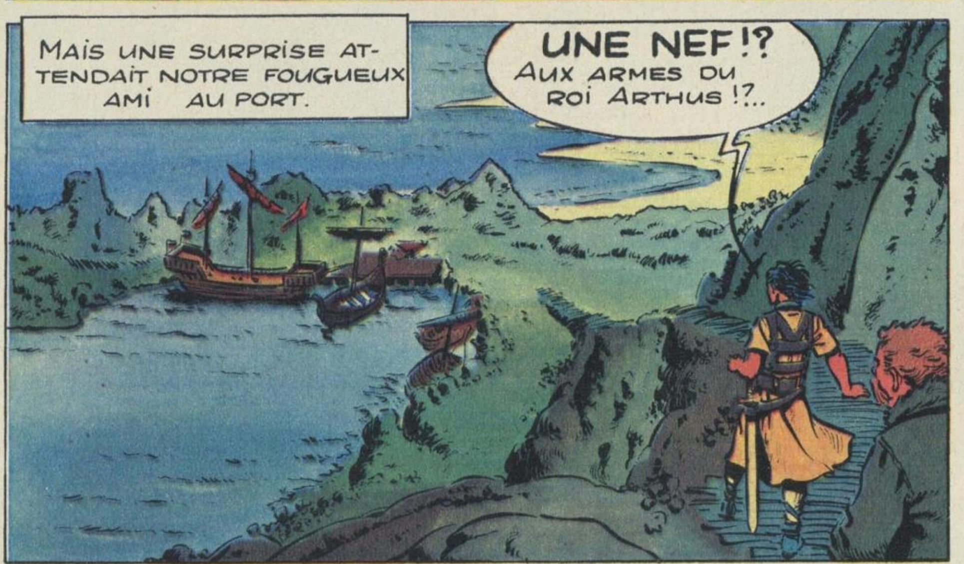
Yvar voulant détruire la harpe sacrée a été tué par une flèche irlandaise. Iona a





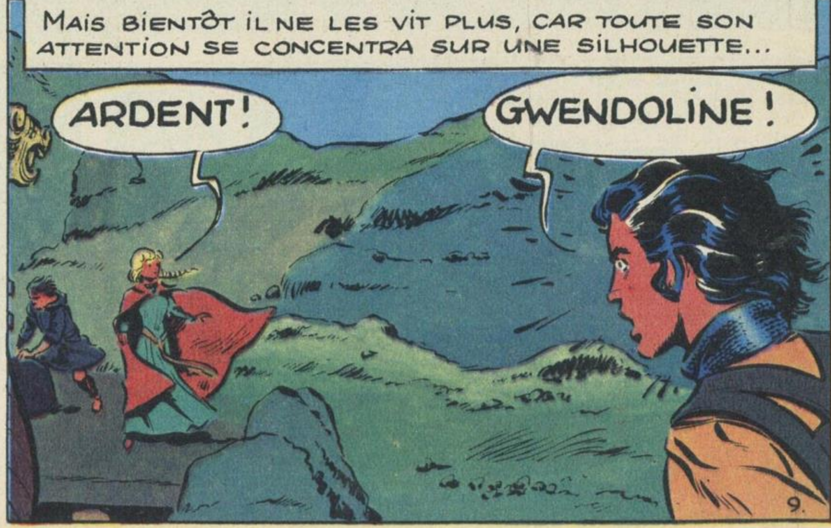












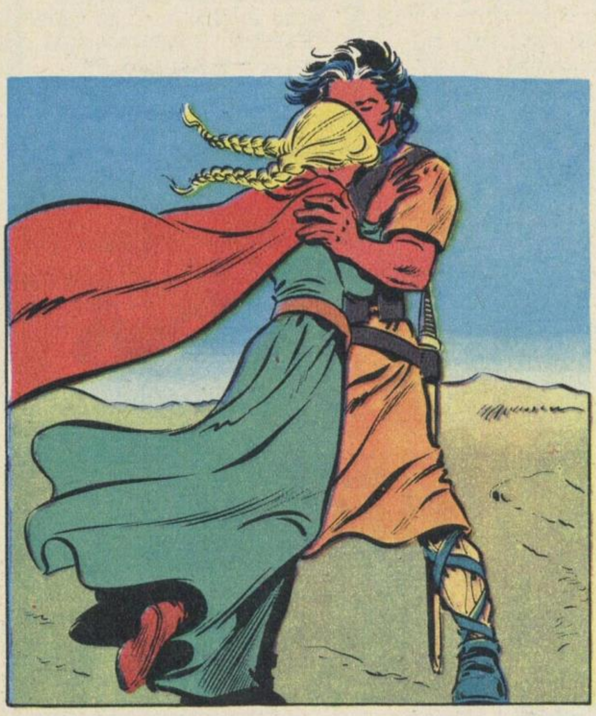
la Harpe Sacrée

ordonné de terribles représailles. Ardent essaie de la faire revenir sur sa décision.























A SUIVRE

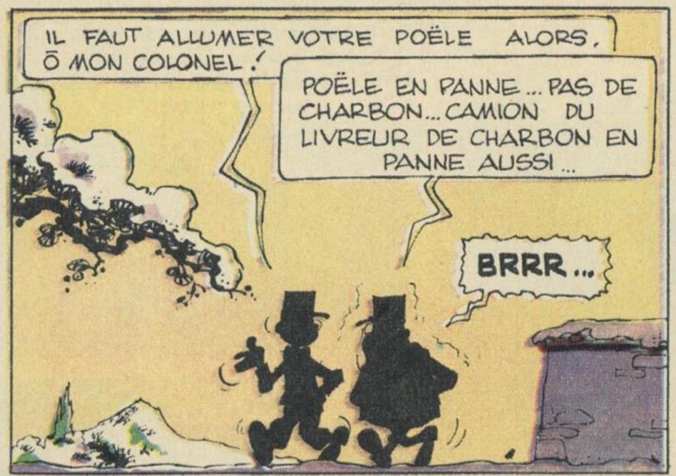
TAKA  TAKATA

PAR JO-EL AZARA • SCÉNARIO VICQ

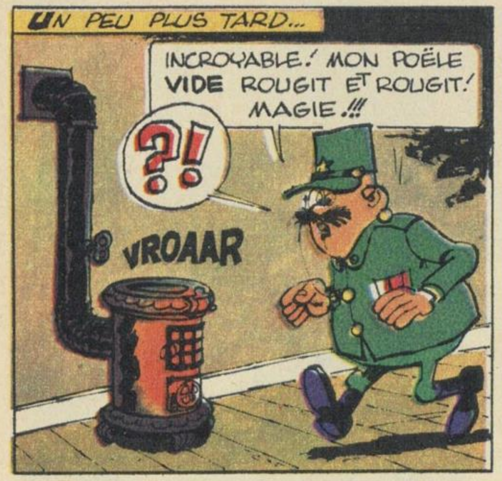


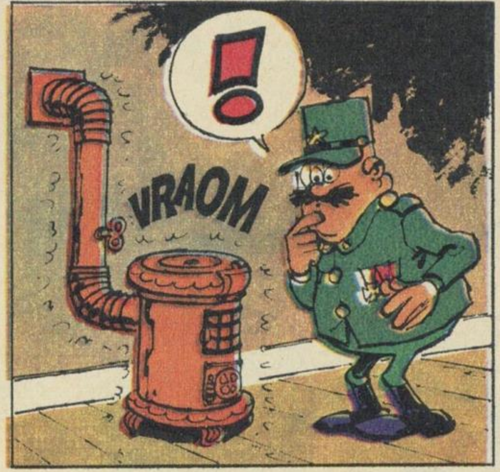


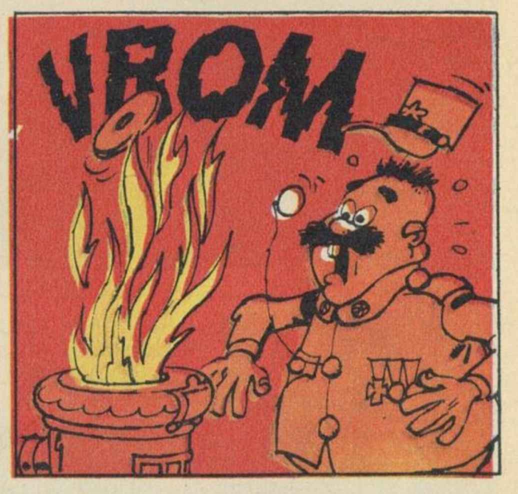


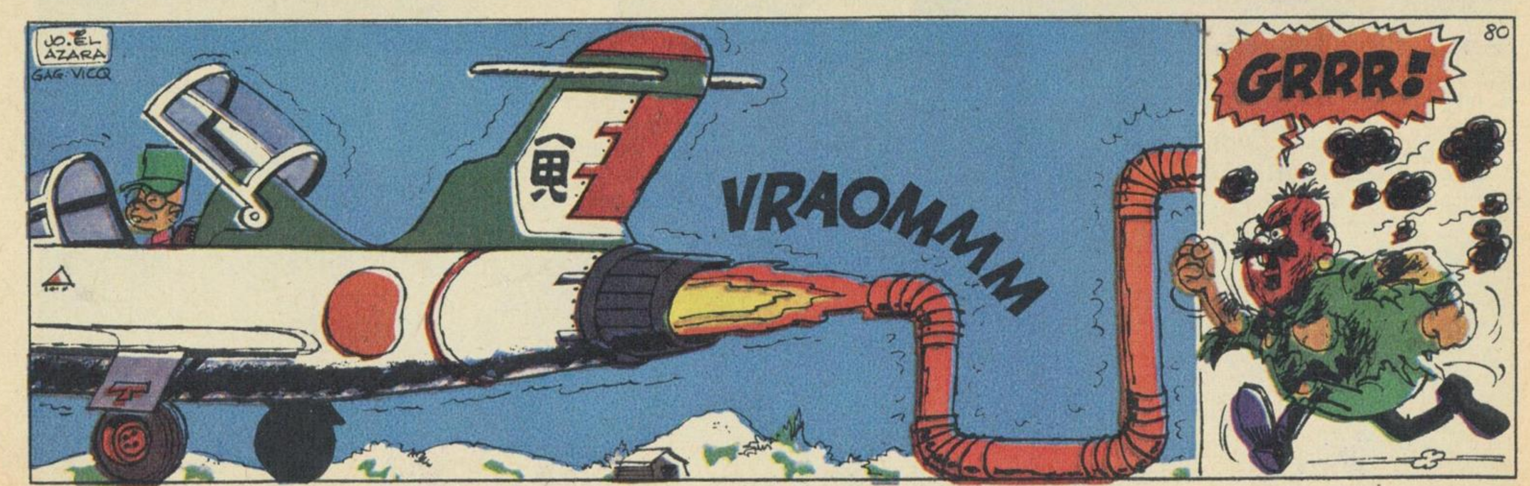












que vas-tu offrir à Barbie® pour son anniversaire?



Entre nous, envoie-lui une jolie carte d'anniversaire! Cela lui fera certainement grand plaisir. Surtout si cette carte de vœux est dessinée par toi. Le plus simple est de remettre ta carte au marchand de jouets. Il se chargera lui-même de transmettre le courrier à Barbie.

Parles-en à ta maman car, en plus, il y aura un cadeau. Avec chaque nouvelle poupée Barbie, ta maman recevra gratuitement* une ravissante toilette de printemps à choisir parmi 4 tout nouveaux modèles (deux pour Barbie et Stacey, un pour Skipper et un autre pour Francie). Va vite avec ta maman remettre ta carte d'anniversaire au magasin de jouets!

** Offre valable jusqu'au 12.4.1969*

Le monde merveilleux des jouets **MATTEL** (MATTEL S.A. INTERNATIONAL) Distributeur : Ebiex S.A. Bruxelles 4

INTERMARCO-PUBLICEM 182/2682



LES FRANVAL

PAR
E. AIDANS
ET
Y. DUVAL

Une fusée suspendue à un parachute est tombée dans l'île de Bornéo. Cet événement



















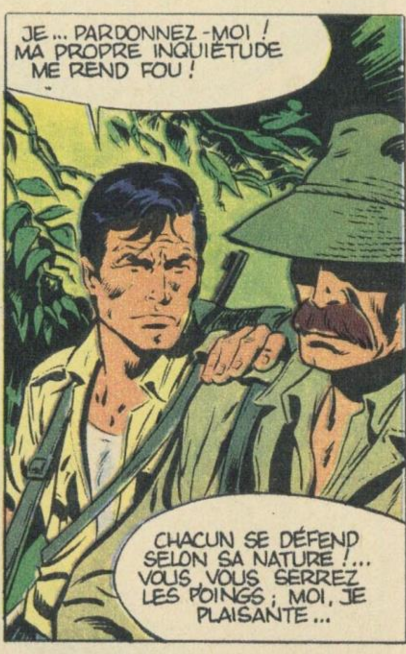
alerte à BORNEO

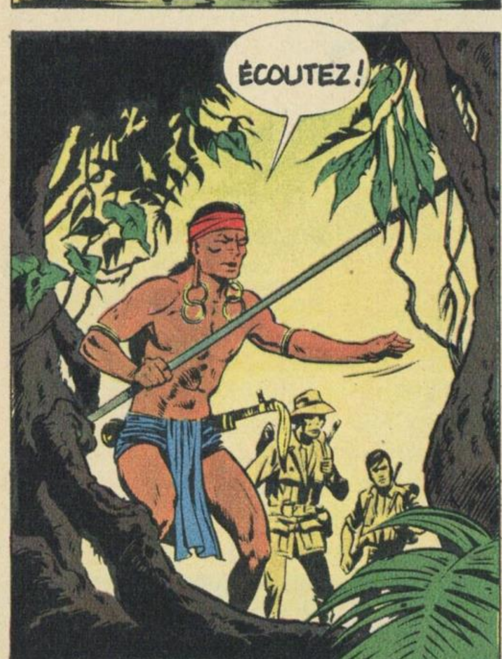
troublé les Dayaks et mis nos amis en danger, mais la fusée intéresse beaucoup de monde.

















A SUIVRE

LE BOURDON

Un gros hyménoptère, infatigable, qui butine, de fleur en fleur, de l'aube à l'aurore, même par temps de pluie.



Fiche technique

CLASSIFICATION :

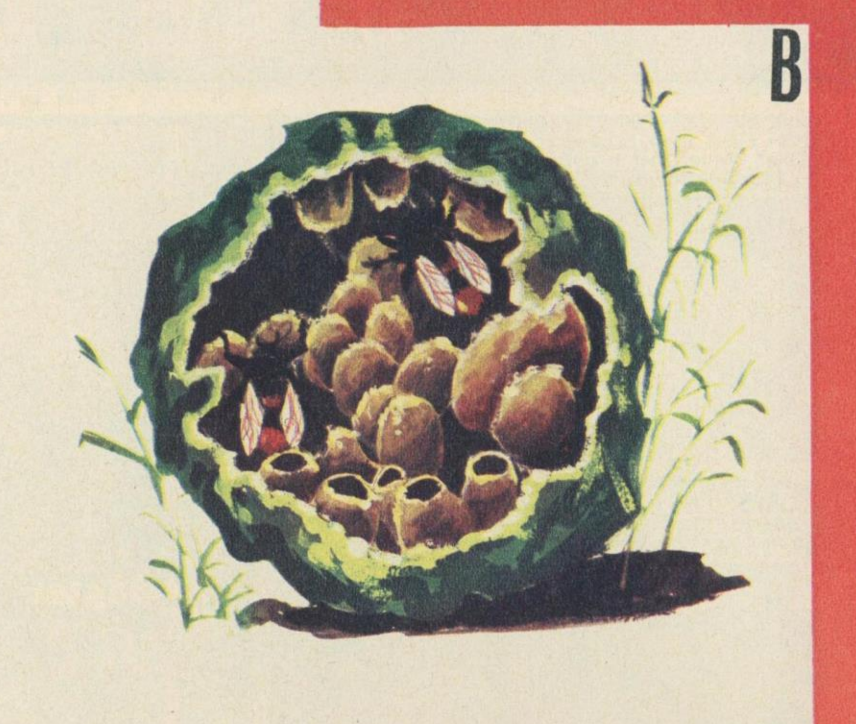
Ordre des hyménoptères - Apidés.

CARACTERES GENERAUX :

On estime à environ un bon million le nombre d'espèces d'hyménoptères qui peuplent actuellement la surface du monde. Tous les représentants de cette famille ont la peau du corps plus ou moins cornée. Ils ont quatre ailes membraneuses parcourues de nervures. Les ailes inférieures sont un peu plus petites que les ailes supérieures. Au repos, elles prennent toutes une position horizontale sur le dos. La tête est souvent plus large que longue. La bouche est garnie de mandibules assez puissantes qui leur

permettent soit de préparer leurs victimes (chez les espèces carnassières). La lèvre inférieure se prolonge en une sorte de trompe destinée à recueillir le nectar des fleurs. La femelle possède ou une tarière destinée à la ponte ou un aiguillon venimeux. Les hyménoptères sont toujours aux petits soins pour leur progéniture : les abeilles sont pour cela un excellent exemple. Le travail de la construction du nid revient exclusivement aux femelles et aux ouvrières.

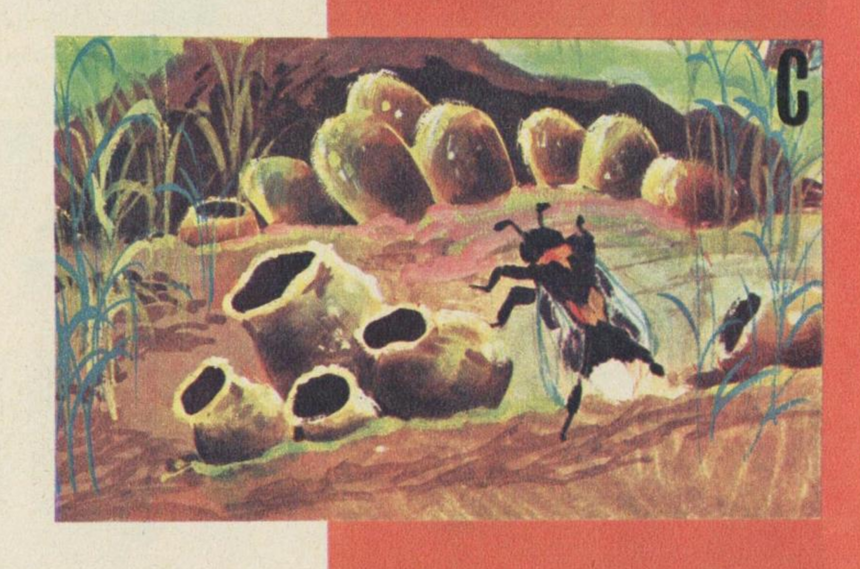
Les bourdons sont de gros hyménoptères lourds et velus. Ils vivent en colonies. Le nid est construit dans la terre, dans une fente de rocher. Ces constructions ne durent qu'une saison : au printemps, les nouvelles reines iront construire ailleurs de nouveaux nids.



REPRODUCTION :

Les œufs sont pondus par la reine sur un bloc fait de pollen et de miel appelé « pain d'abeille ». Les larves sont blanches, dodues et n'ont ni pattes, ni yeux, ni tête distincte. Après le stade nymphe, éclosent des ouvrières ,des femelles, des mâles ou des reines, qui seules passeront l'hiver.

Les grands nids peuvent compter une population de 2.000 individus. Les bourdons ont un aiguillon et peuvent donc piquer.



DIFFERENTES ESPECES :

Bombus hortorum : le bourdon des jardins. Long. 20 mm. Tête noire. Thorax avec une bande antérieure jaune. Ecusson et premier segment abdominal de même couleur. Segments terminaux de couleur blanche. Très commun partout.

Bombus lapidarius : le bourdon des pierres. Long. 13 à 22 mm. chez le mâle — femelle 25. Le corps est noir et les derniers segments abdominaux fauves. Il construit son nid le plus souvent sous les pierres.

Bombus terrestris : le bourdon terrestre. Très commun. Long. 25 à 30 mm. Il ressemble assez bien au bourdon des jardins à part l'écusson qui est noir.



Légendes

A. Bourdon adulte

B. Nid du bourdon des pierres

C. Nid du bourdon terrestre

D. Détail de la tête

ALIX et LE DIEU SAU

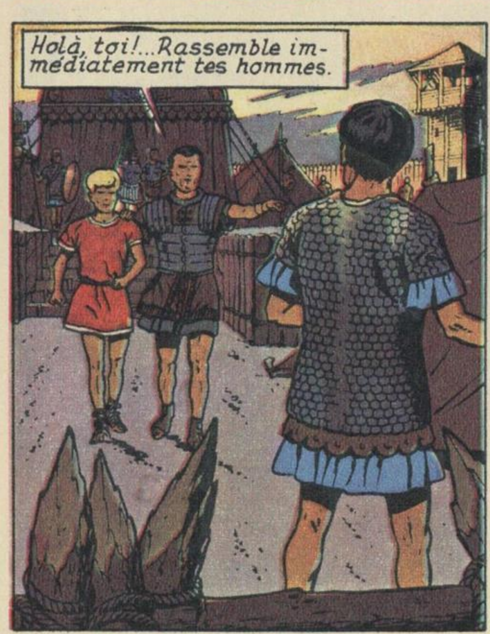
Alix est venu demander aide au chef du camp romain, mais celui-ci

















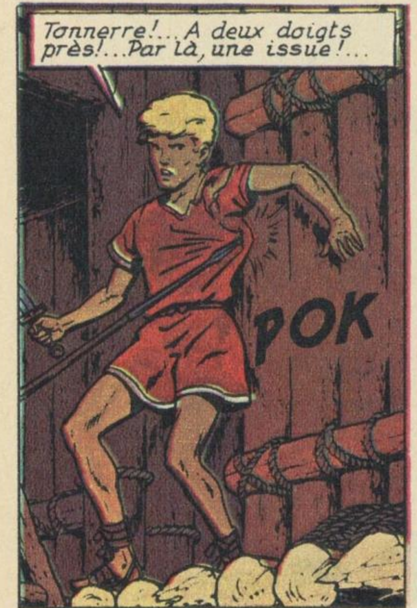






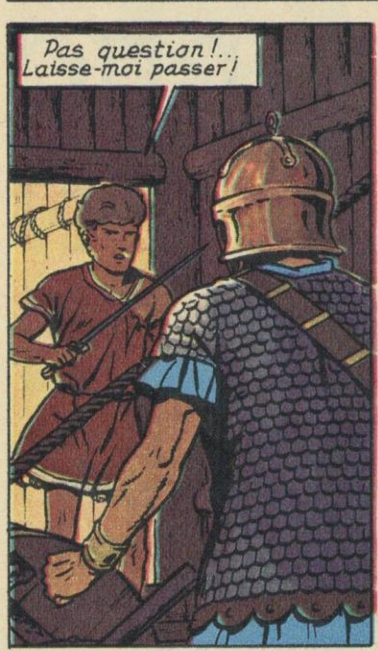


le reçoit avec rudesse et veut l'envoyer aux galères.







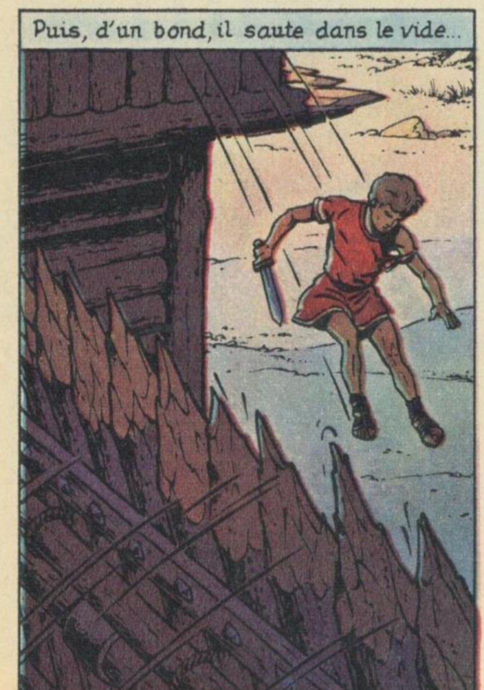








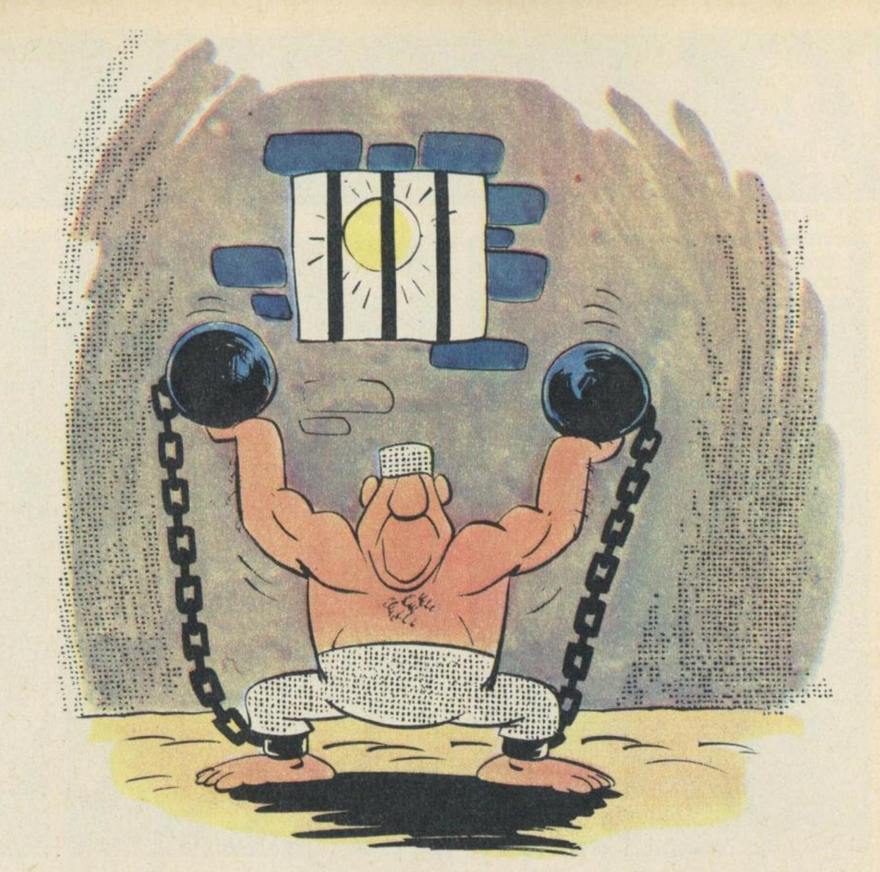








A SUIVRE



HUBUC EN PRISON




OUBLIETTE
OUI... AU DÉBUT, C'EST MONOTONE, MAIS TU VERRAS... LE MARDI, ON A DU RAGOÛT !

DAN COOPER



PAR A. WEINBERG

Partis de Norvège à bord de leur jet, Dan et le commandant Jeff De Cloe sont arrivés en Belgique



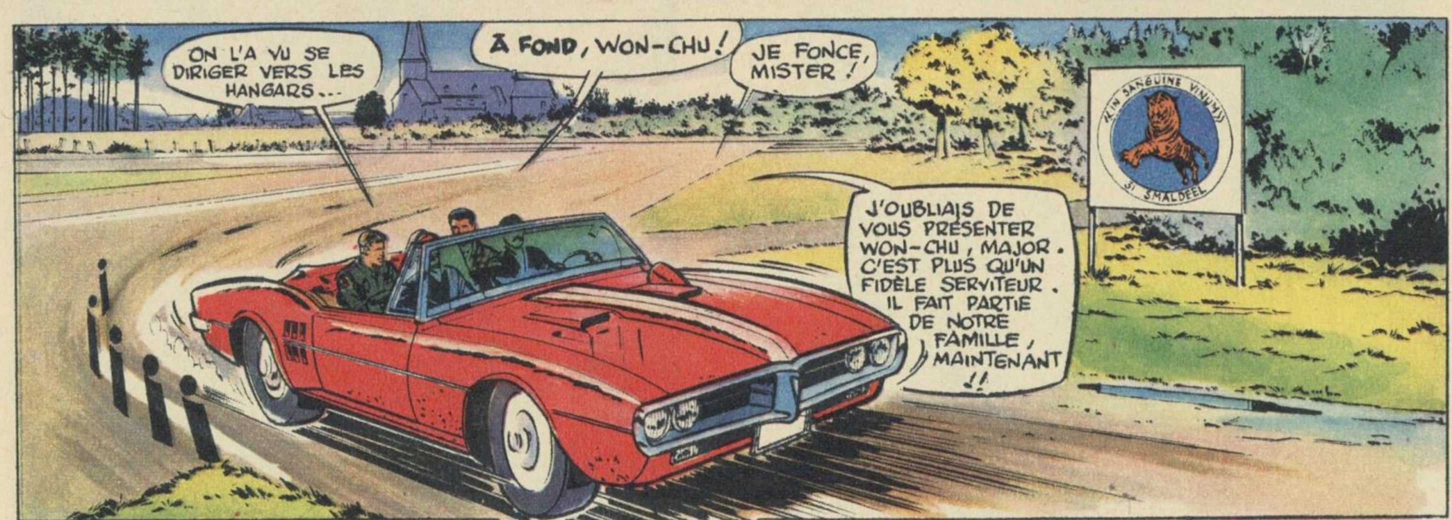




U.P.A.: UNITÉS DE PROTECTION DES AÉRODROMES













LES PILOTES PERDUS

seulement 3 jours après. Ils semblent avoir subi un lavage de cerveau.









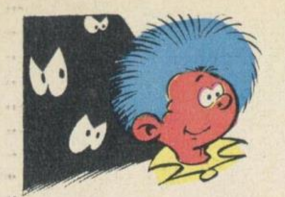








A SUIVRE



TOUTOUFFU

PAR J.M.BROUYÈRE

CHAPITRE 2.

TOUTOUFFU et HORTENSE.

RÉSUMÉ : LE DJINN TOUTOUFFU ENVOYÉ EN EXIL LOIN DE MILLÉHUNENUI, APRÈS UN LONG VOYAGE, ARRIVE DANS UN PAYS INCONNU...











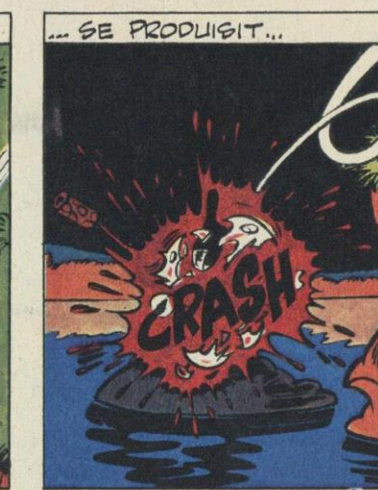
S'ENDORMANT PAISIBLEMENT, TOUTOUFFU NE SE RENDIT PAS COMPTE DE L'IMPRUDENCE QU'IL COMMETTAIT !... SOUFFLA UN VENT PLUS VIOLENT...



...ET L'INÉVITABLE...



... SE PRODUISIT...







LAISSANT NOTRE AMI DANS L'IGNORANCE COMPLÈTE DE L'INCIDENT, LE JOUR SE LEVA.








MINCE ALORS! QUEL CAUCHEMAR! C'EST CE QUI S'APPELLE S'ÉVEILLER EN DOUCEUR!


ROOHAARINHIN
HEIN!!
ENCORE!


MAIS COMME JE NE DORS PLUS, CE N'EST PAS UN CAUCHEMAR! C'EST RÉELLEMENT CET HORRIBLE HURLEMENT QUI M'A ÉVEILLÉ!

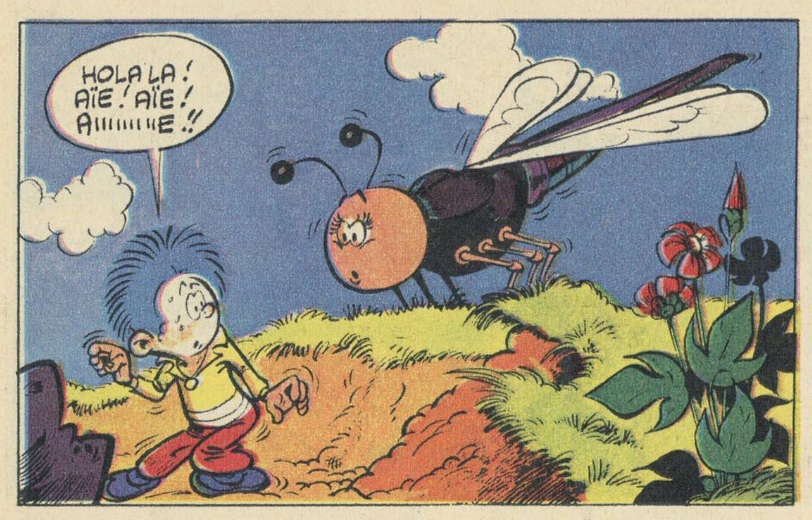

ÉLOIGNONS-NOUS AU PLUS VITE DE CE SINISTRE ENDROIT...

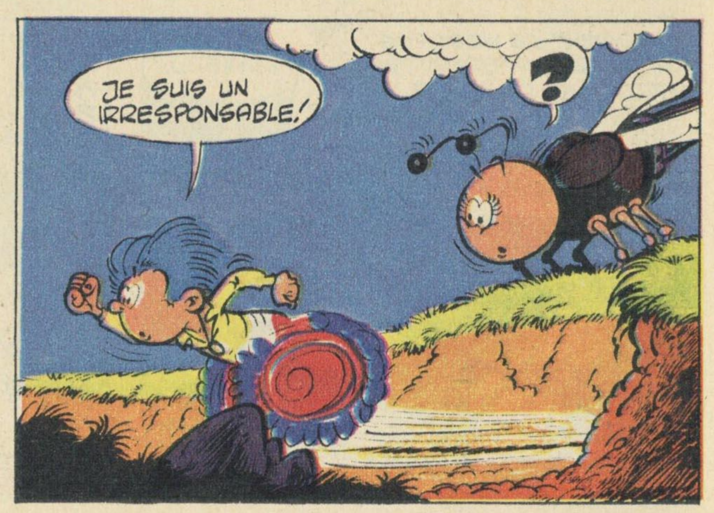

AH, ZUT! J'OUBLIAIS!


DISPARU! J'AI COMME UN EFFROYABLE PRESSENTIMENT!


SI CES HURLEMENTS ONT UN RAPPORT QUELCONQUE AVEC CE QUE J'IMAGINE, IL Y A RÉELLEMENT INTÉRÊT A' PRENDRE DU CHAMP!


RAOUIN
?


HOLA LA! AÏE! AÏE! AIIIIIIIIE!!


JE SUIS UN IRRESPONSABLE!
?


RÂÂOUÎNNOUÎN! TOUT LE MONDE ME FUIT!
?


VOILA' DES PAROLES QUI NE RÉVÈLENT AUCUNE AGRESSIVITÉ, CETTE LIBELLULE A DU CHAGRIN!
CRUEL DILEMME!
SCHNIRF


TOUTOUFFU MON VIEUX, VOILA' L'OCCASION D'ACCOMPLIR TA PREMIÈRE BONNE ACTION!... COURAGE, ALLONS-Y!

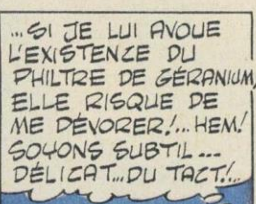



IMPRESSIONNANT TOUT DE MÊME!...
IL OSE S'APPROCHER DE MOI!


HUM, HUM! JE M'APPELLE TOUTOUFFU, ET VOUS VOIR SI TRISTE M'ÉMEUT, EUH, MADAME LIBELLULE!
HORTENSE!... MADEMOISELLE HORTENSE!...


...ET JE SUIS TRISTE, PARCE-QUE, MOI, SI COQUETTE, J'AI PERDU MA LIGNE!... JE SUIS DEVENUE GROSSE, HORRIBLE-MENT GROSSE!...
BRAÂÂÂÂÂÂAWOUIN!!!

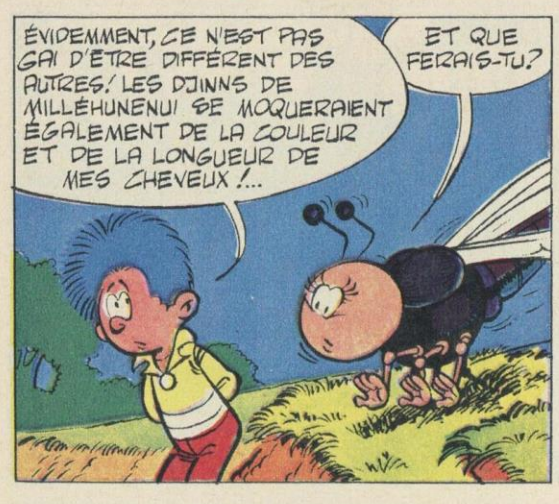

CATASTROPHE! ELLE FAIT UN COMPLEXE! ET JE ME SENS UNE NOUVELLE FOIS RESPONSABLE! QUE FAIRE?...


...SI JE LUI AVOUE L'EXISTENCE DU PHILTRE DE GÉRANIUM, ELLE RISQUE DE ME DÉVORER!... HEM! SOYONS SUBTIL... DÉLICAT... DU TACT!...



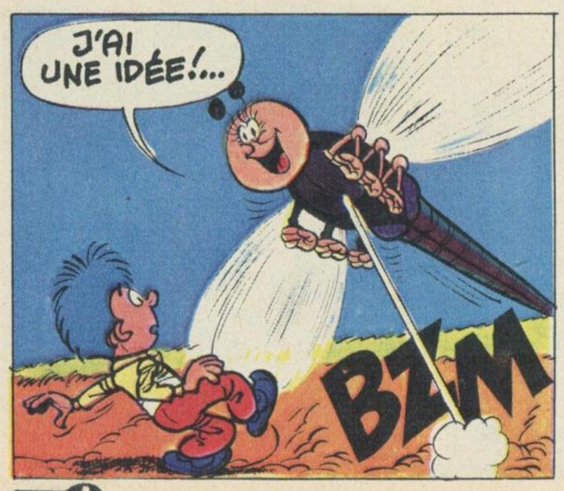

CHÈRE HORTENSE, RIEN N'EST GRAVE! COMPRENEZ-MOI BIEN! SI JADIS VOUS ÉTIEZ LA PLUS ÉLÉGANTE PARMI LES INSECTES, MAINTENANT VOUS L'ÊTES PARMI LES ANIMAUX!
ÇA, C'EST BIEN VRAI!...

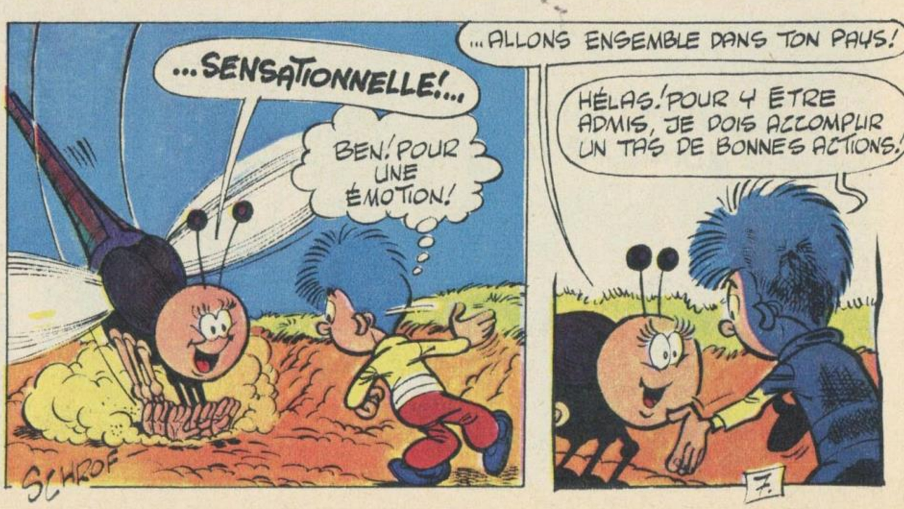

... MAIS, À QUOI CELA ME SERT-IL?... DEPUIS QUE J'AI LÉGÈREMENT GROSSI, TOUT LE MONDE ME FUIT! ET SI MES AMIES SE MOQUENT DE MOI, ELLES N'OSENT LE FAIRE QUE DE LOIN!...
BRÂÂÂÂÂÂAWOUINN!!!


ÉVIDEMMENT, CE N'EST PAS GAI D'ÊTRE DIFFÉRENT DES AUTRES! LES DJINNS DE MILLÉHUNENUI SE MOQUERAIENT ÉGALEMENT DE LA COULEUR ET DE LA LONGUEUR DE MES CHEVEUX!...
ET QUE FERAIS-TU?


OH, DE TOUTE FAÇON J'AI DÛ PARTIR, MAIS POUR D'AUTRES RAISONS!
MOI AUSSI, JE VEUX PARTIR!

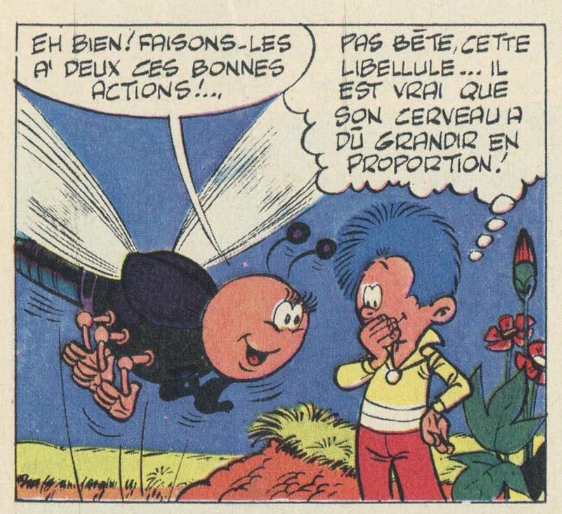

INUTILE! TOI, PERSONNE NE TE CHASSE! ATTENDS-MOI ICI! UN JOUR JE RETOURNERAI DANS MON PAYS! TOUT Y EST POSSIBLE! JE TROUVERAI DE QUOI TE RENDRE UNE TAILLE NORMALE!...
VRAI!... MAIS ALORS!...

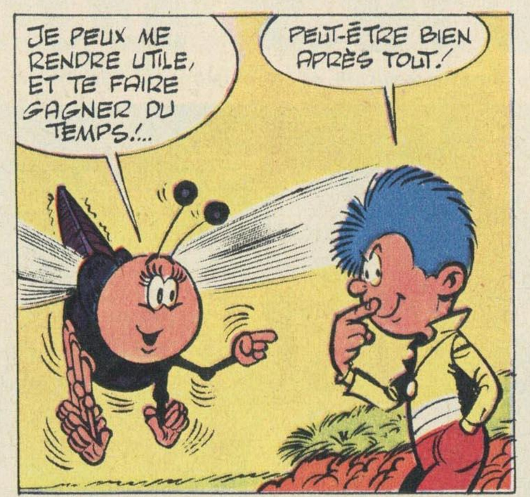

J'AI UNE IDÉE!...
BZZM


...SENSATIONNELLE!...
BEN! POUR UNE ÉMOTION!
SCHROF


...ALLONS ENSEMBLE DANS TON PAYS!
HÉLAS! POUR Y ÊTRE ADMIS, JE DOIS ACCOMPLIR UN TAS DE BONNES ACTIONS!
F.

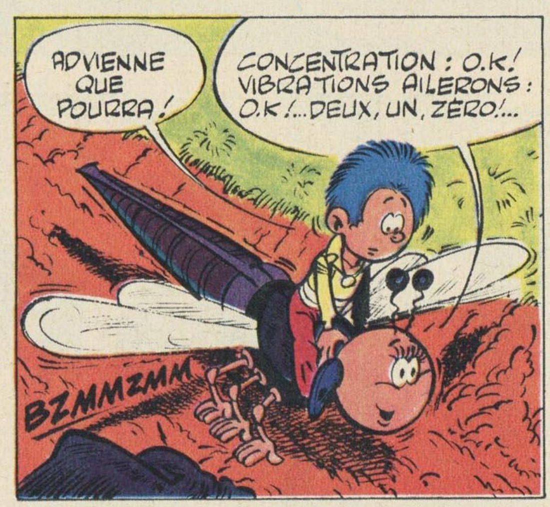


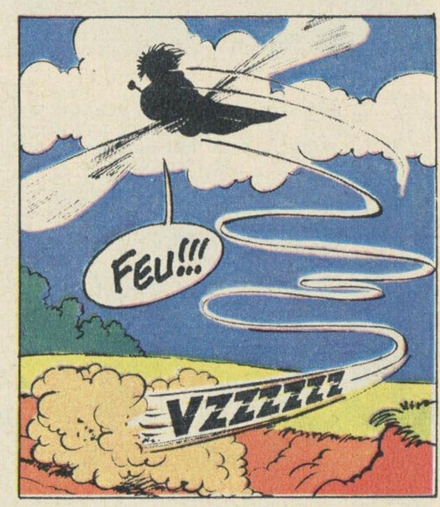


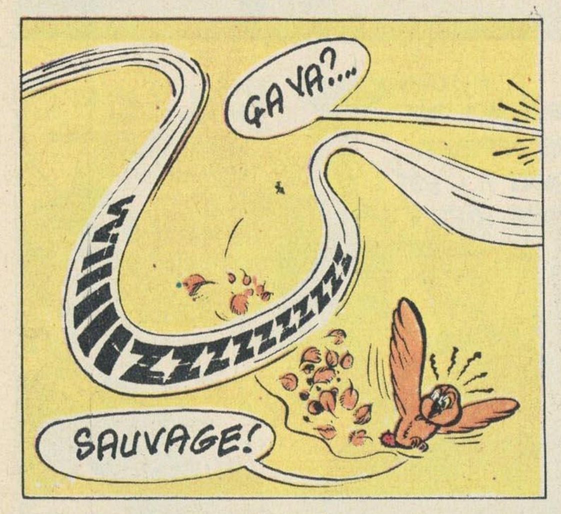






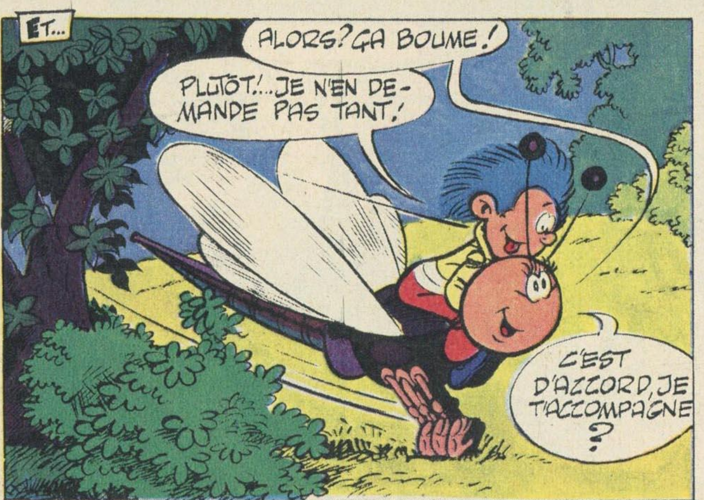
















C'EST AINSI, QUE RICHE D'UNE NOUVELLE AMITIÉ, TOUTOUFFU S'ENVOLE VERS L'INCONNU!... N'AURAIT-IL PAS, SANS LE SAVOIR, ACCOMPLI SA PREMIÈRE BONNE ACTION?

Fin de l'épisode.

W. BROUWÈRE 8.



BRUNO BRAZIL

Un émetteur-pirate de télévision est capable de troubler les émissions du monde entier et d'imposer















par william vance et louis albert

COMMANDO CAÏMAN

ses images. Brazil est chargé de l'enquête et il réunit son équipe.

















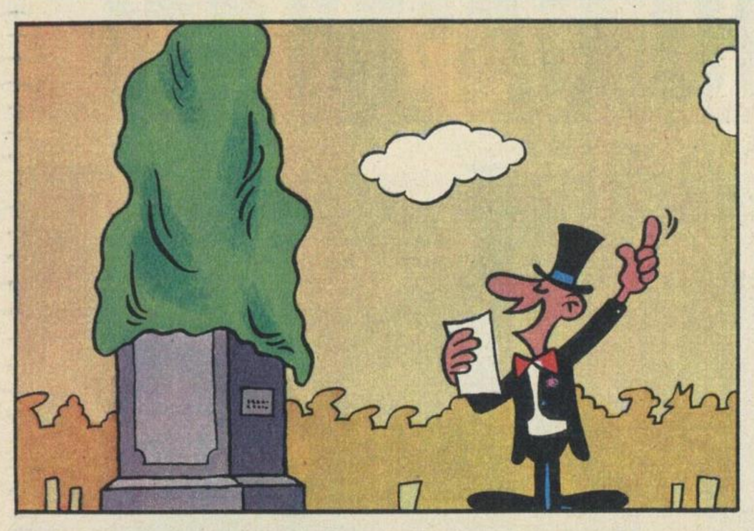


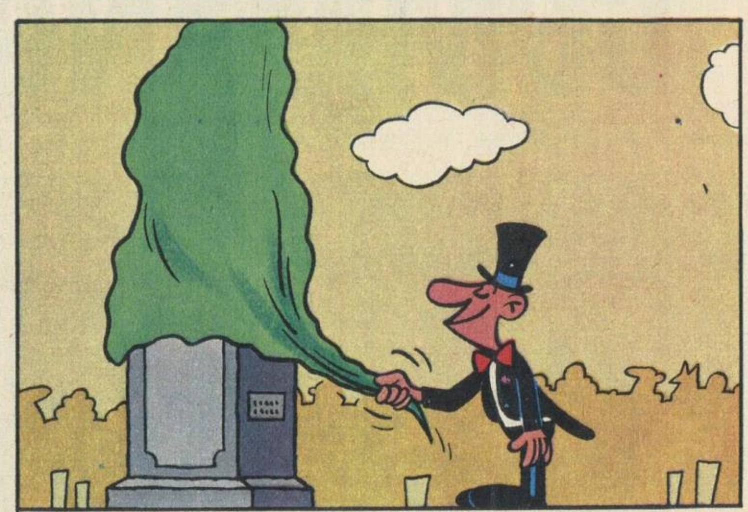




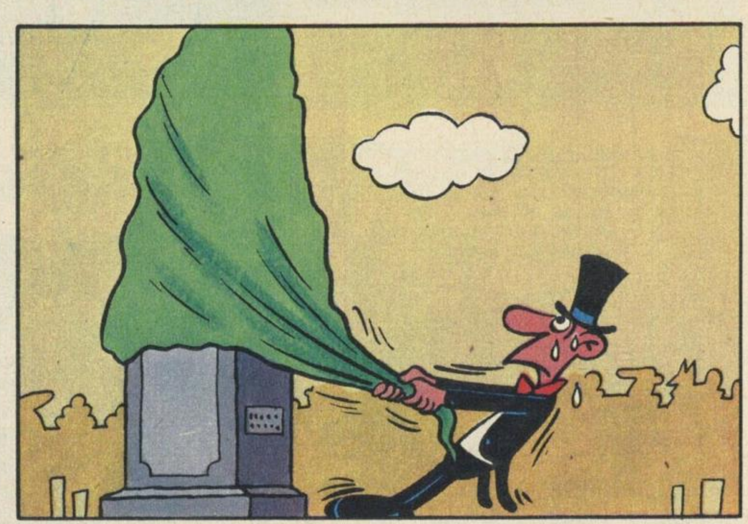
A SUIVRE

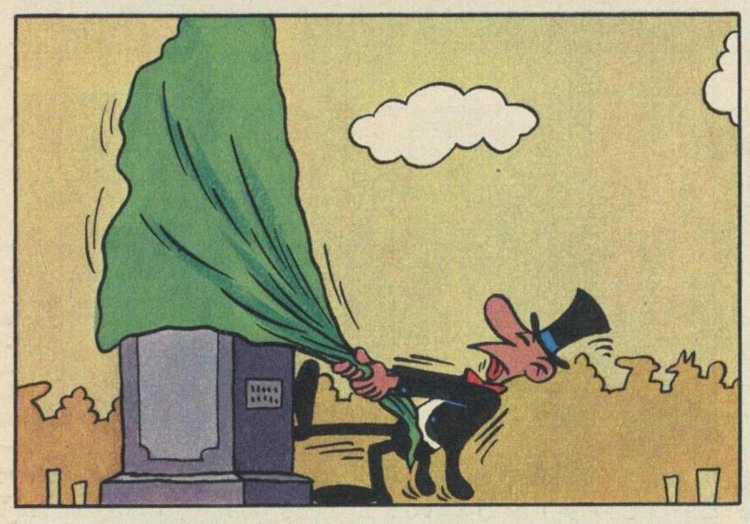
Les gags fracassants de Ploeg

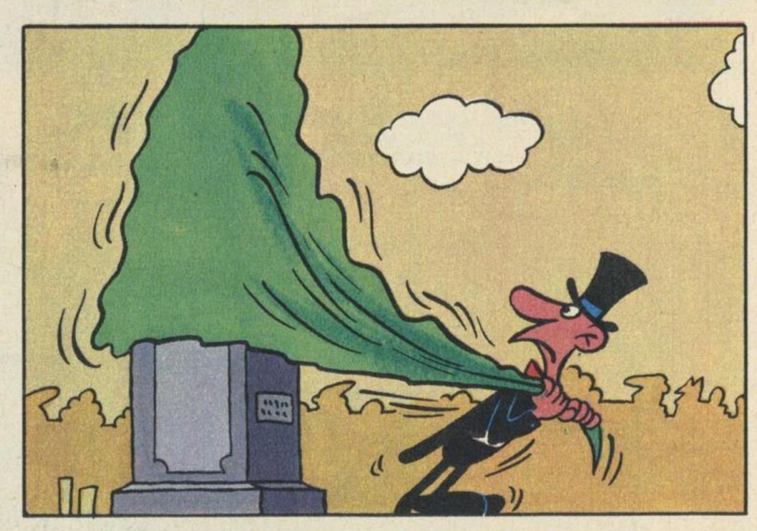


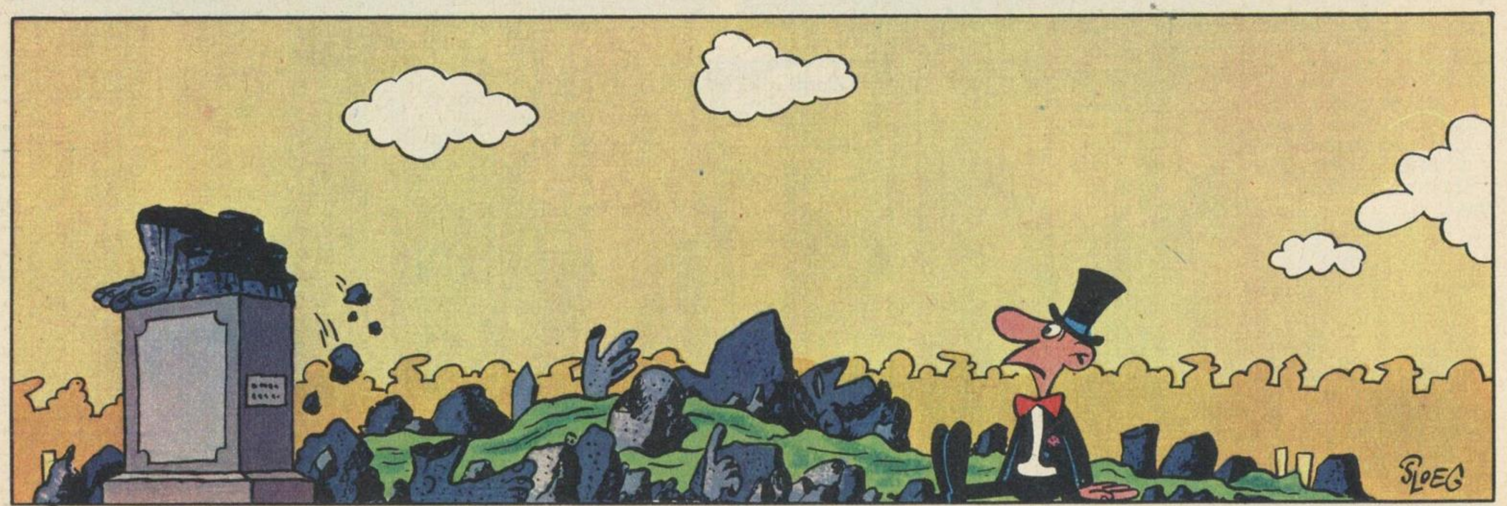








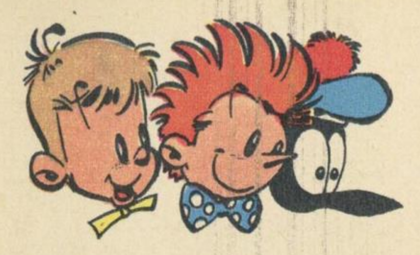






Tu chercheras en vain
une poire avec TIMBRE TINTIN.
A quoi bon...
Puisque PROSMANS te propose
ses délicieux sirops aux poires
avec TIMBRE TINTIN!

publiart



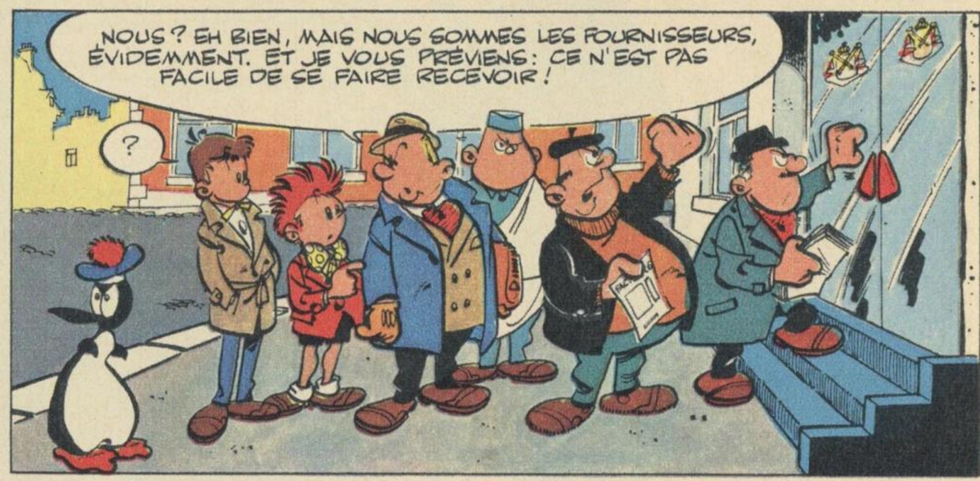
ZIG et PUCE dans

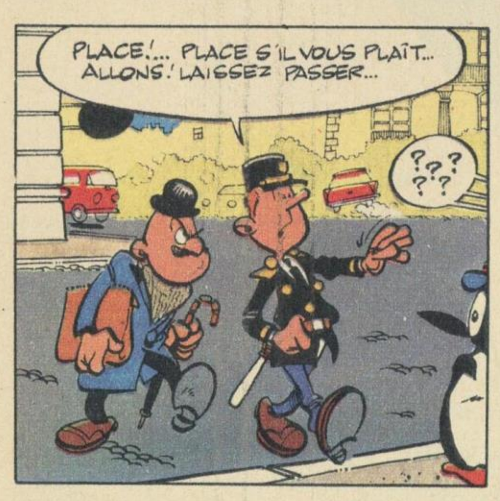
Le prince de Courbelance qui a été victime d'un accident et a, de ce fait,









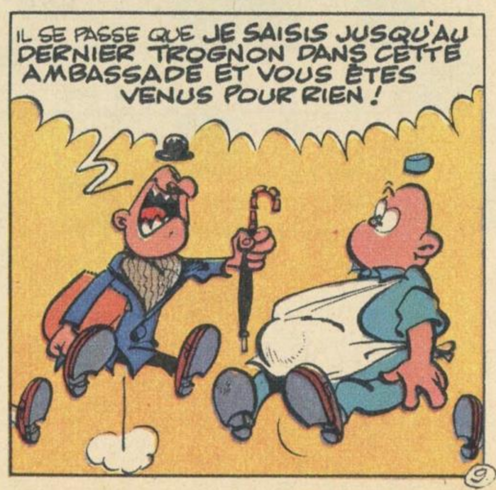










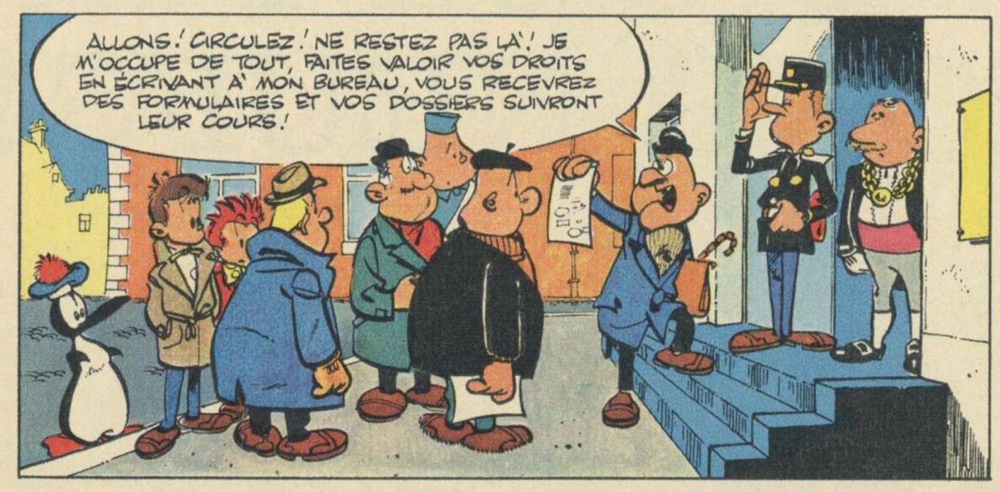




Les frais de la princesse

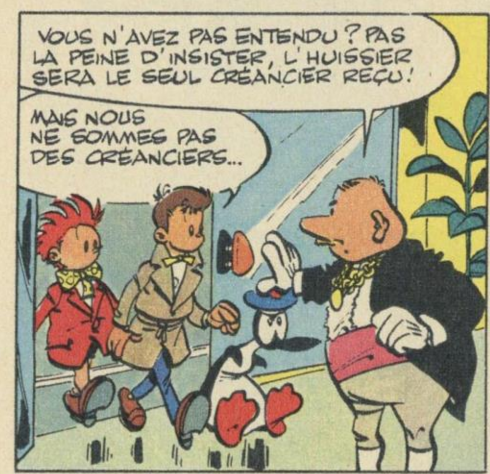
par GREG
décors de DUPA
créations ALAIN SAINTOGAN.

perdu ses esprits, a été enlevé au nez et à la barbe de nos amis.





















A SUIVRE

AU "C.E.A.T."...
...ON CASSE DES AVIONS NEUFS !



SUPPOSONS qu'en vol, à 600 kilomètres-heure, un oiseau heurte le pare-brise d'un avion. L'effet sera celui d'un véritable obus.

Or, cet accident est POSSIBLE. Il faut donc le prévoir, en mesurer les conséquences et en prévenir le risque. Comment ?

Dans un laboratoire d'essais, un pare-brise est fixé au sol. On lance dessus, à l'aide d'un canon à air comprimé, un vrai poulet fraîchement tué. L'expérience est filmée à raison de 8.000 images à la seconde, ce qui laisse peu de chances qu'un détail de l'opération passe inaperçu. Le canon lance-volatiles, ou « canon à poulets », aura peut-être évité un drame de l'air.

Cette expérience n'a rien d'imaginaire. Elle est régulièrement répétée au Centre d'Essais Aéronautiques de Toulouse, où ce même canon a été récemment adapté à des essais simulant la rencontre de météorites voyageant dans l'Espace.

DU SAC DE SABLE A LA SOUFFLERIE...

Il ne suffit plus, en 1969, qu'un avion soit à la fois solide et léger : il doit aussi, et surtout, être FIABLE. Entendez par là que ses utilisateurs doivent être assurés que l'appareil « vieillira bien », sans devenir dangereux ou présenter trop de pannes.

La mise à l'épreuve de l'avion est, aujourd'hui, devenue une nécessité, doublée d'une science véritable.

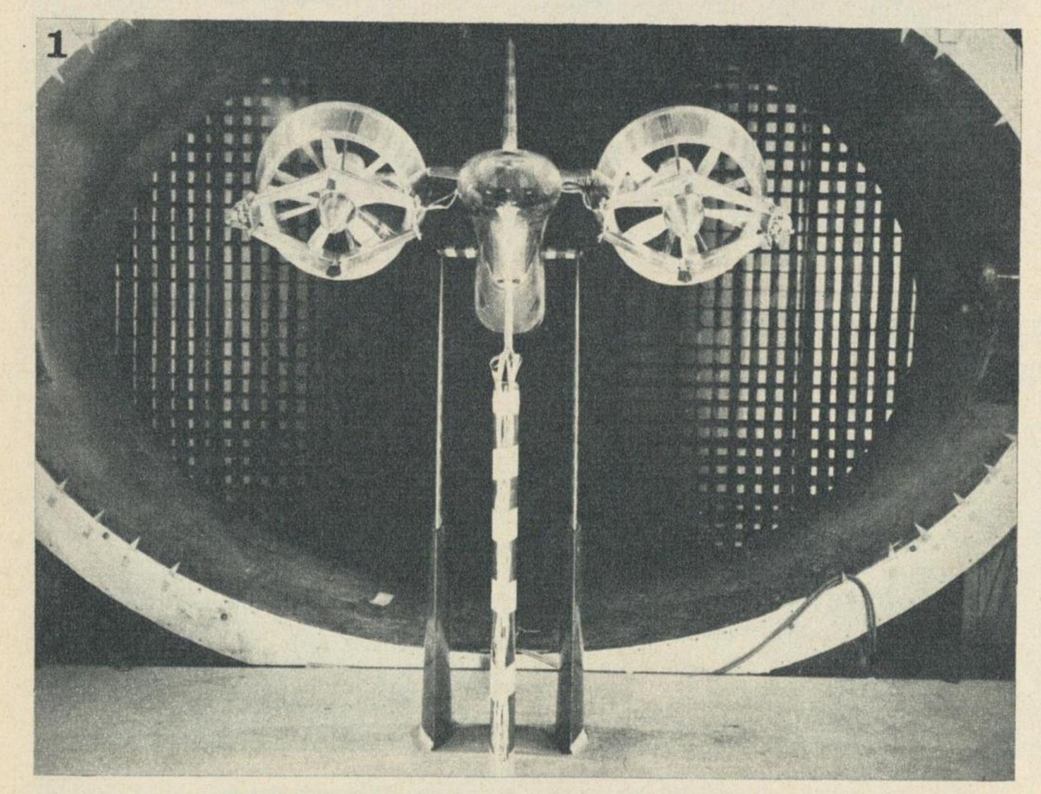
Bien sûr, la résistance des matériaux a ses lois : on peut donc réunir, par le calcul, des estimations précises. Mais deux précautions valent mieux qu'une et les essais en laboratoire ont existé depuis les origines de l'aéronautique... Seules, les méthodes ont évolué !

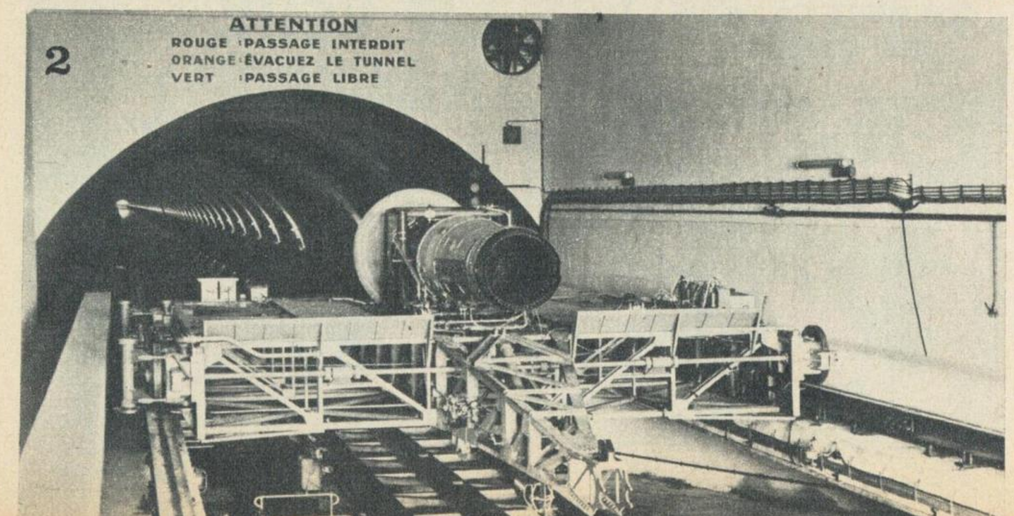
LEGENDES

1. L'avion à décollage vertical Nord 500 passe un examen : c'est une maquette motorisée dans la chambre d'expériences d'une des souffleries du CEAT de Toulouse.

2. Un réacteur sur le chariot d'accélération du bassin hydrodynamique.

3. L'aile du « Transall » soumise aux essais de fatigue. Des vérins s'appuyent sur une forêt de poutrelles et simulent les efforts exigés.



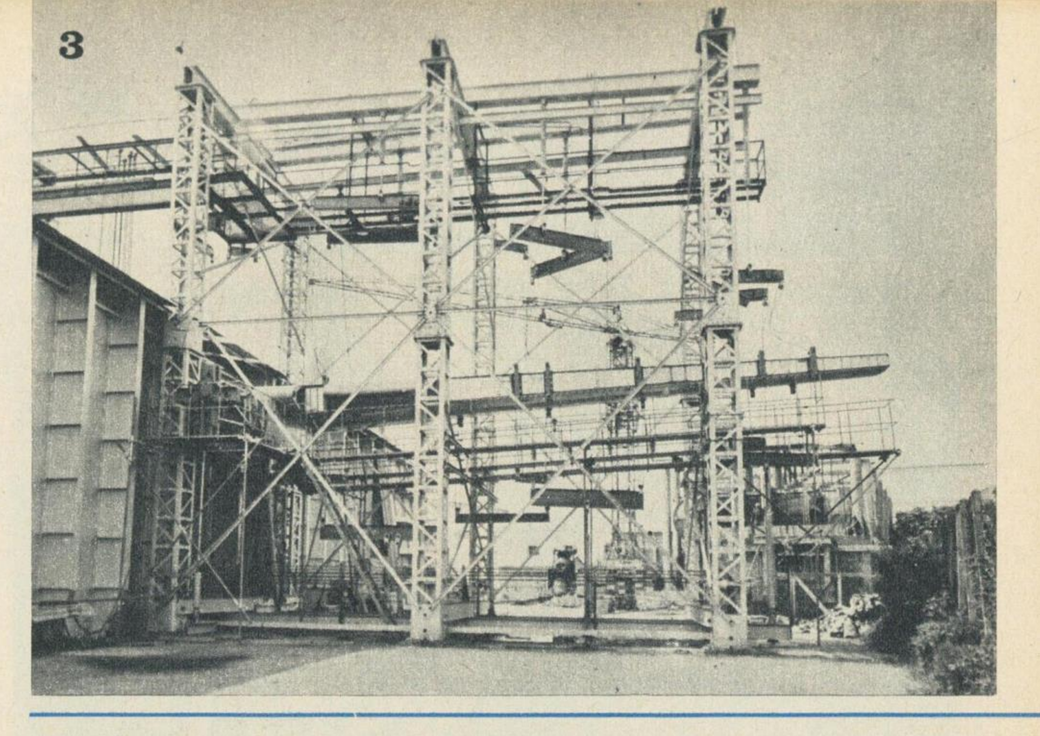


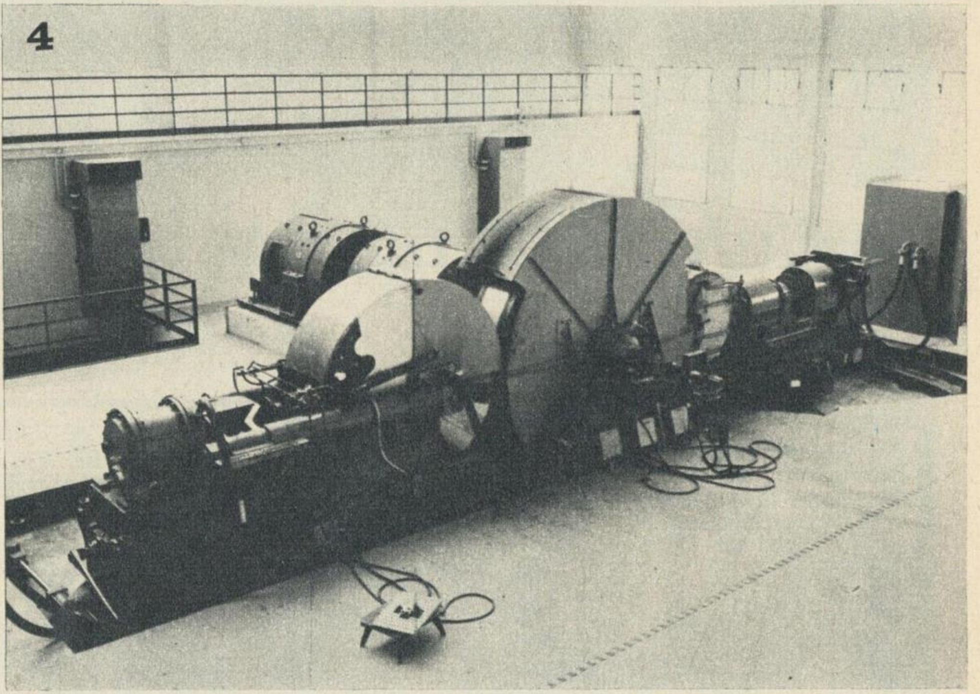
Il fut un temps, par exemple, où la méthode la plus pratique, pour déterminer les limites de résistance d'une structure d'avion, consistait à la charger, au sol, de sacs de sable. On en ajoutait jusqu'à ce que le poids entraîne la rupture et l'on comparait alors les conditions de « l'accident » avec les calculs préalablement opérés.
L'évocation de telles expériences fait aujourd'hui sourire d'attendrissemen les ingénieurs des grands centres modernes d'essais. En France, on en compte trois : un à SACLAY pour les moteurs et réacteurs, un à ISSY-LES-MOULINEAUX pour les équipements, et celui de TOULOUSE pour les structures. C'est dans ce dernier que nous vous emmenons aujourd'hui

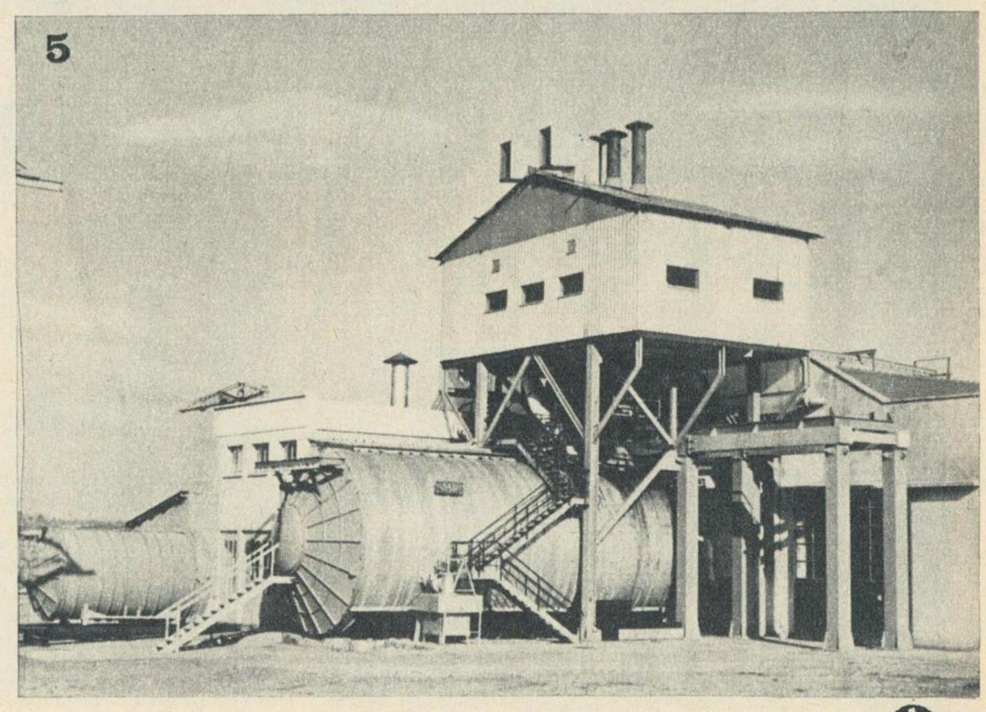
JUGEMENT SANS APPEL...

C'est pour n'avoir pas prévu que la « peau » d'une cabine d'avion pouvait, sous pression dans le vide des hautes altitudes, se fatiguer au point de se rompre, que les premiers transports à réaction « COMET » connurent plusieurs catastrophes. Les premiers temps de l'aviation à réaction virent, hélas ! de nombreux accidents par bris d'éléments de structure à cause de vibrations aux effets mal ou insuffisamment vérifiés.
Aujourd'hui, en France, pas un avion ne pourra entrer en service sans avoir été d'abord soumis au verdict du C.E.A.T. :c'est, pour les constructeurs français, un juge de paix impartial mais sans pitié.
L'examen commence souvent dans une des souffleries dont dispose le centre. L'avion, ou un de ses éléments, y sera placé sous forme d'une maquette en bois, dont on va étudier la forme pour un rendement optimal. Dans la soufflerie, la maquette sera soumise à toutes les vitesses, les plus hautes comme les plus basses (par exemple celles, particulièrement délicates et importantes, du décollage et de l'atterrissage), et compte tenu des éléments aérodynamiques correspondants (comme le train sorti, rentré, les volets de freinage, etc...).
A la lumière de ces essais, toutes les modifications de formes restent, dès lors, possibles AVANT que la fabrication réelle de l'appareil ne soit commencée.
L'expérience acquise en la matière au Centre de Toulouse est telle que de nombreux constructeurs étrangers font appel aux équipes françaises pour l'étude de leurs avions ; l'ingénieur en chef Jacques Plénier, directeur adjoint du Centre, le confirme :
— Nous avond déjà eu la visite de Yougoslaves, d'Argentins, d'Allemands, d'Italiens, récemment de Brésiliens.... pour ne citer que quelques pays !
Les souffleries, si elles constituent la base du Groupe Aérodynamique, ne sont pas les seules installations du Centre. D'autres, et non des moins pittoresques, les complètent. Le canon lance-volatiles en est une. Mais voici aussi le BASSIN HYDRODYNAMIQUE : un tunnel de 1200 mètres de long, dont le fond est un fossé plein d'eau. On

SUITE PAGE 36


3


4


5

4. On essaye ici les pneumatiques. Le tambour central tourne à grande vitesse : il simule la piste sur laquelle « se pose » le pneu à tester. Ce pneu est contenu dans un boitier de protection pour limiter la dispersion des morceaux de caoutchouc.

5. Dans ces caissons, sont reproduites les conditions d'altitude pour la mise au point des cabines pressurisées et de leurs équipements.

NOTRE HISTOIRE VRAIE

VERS L'AN 510, À L'APOGÉE DE SON RÈGNE, CLOVIS ADMINISTRE UN PAYS ENFIN UNIFIÉ ENTRE DES FRONTIÈRES SENSIBLEMENT PAREILLES À CE QU'ELLES ÉTAIENT AVANT LA CONQUÊTE ROMAINE...

VIVE LE ROI !

VIVE LA REINE !

LONGUE VIE À CLOTILDE !

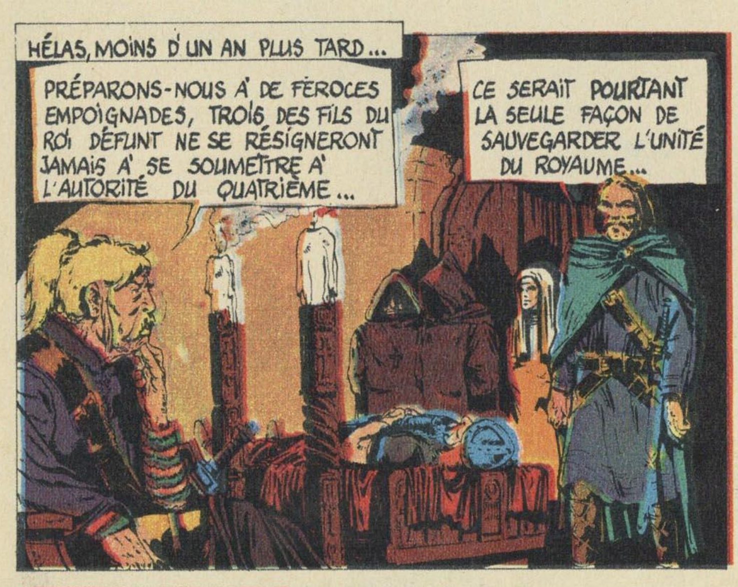
UN SPECTACLE QUI FAIT PLAISIR À VOIR, MON FILS ! SURTOUT QUAND, COMME MOI, ON A CONNU LA BARBARIE PASSÉE...

HÉLAS, L'ÉQUILIBRE EST BIEN FRAGILE, MON PÈRE. QU'ARRIVERA-T-IL SI NOTRE BON ROI ÉTAIT RAPPELÉ À DIEU ?

PRIONS LE CIEL POUR QUE PAREILLE CHOSE NE SURVIENNE PAS AVANT DE LONGUES ANNÉES !

QUAND LE CHEMIN DE LA LIBERTE PASSE PAR L'ESTOMAC ...

ou LEON L'ESCLAVE













ATTALE EST ASSIGNÉ À RÉSIDENCE DANS LA DEMEURE D'UN CHEF FRANC CHILDÉRIC, HABITANT ENTRE TRÈVES ET METZ. LES MOIS PASSENT...

MON BON ONCLE AVAIT BIEN TORT DE S'INQUIÉTER... SI MON HÔTE ÉTAIT UN PEU MOINS RUSTRE LA VIE ICI SERAIT TRÈS SUPPORTABLE...

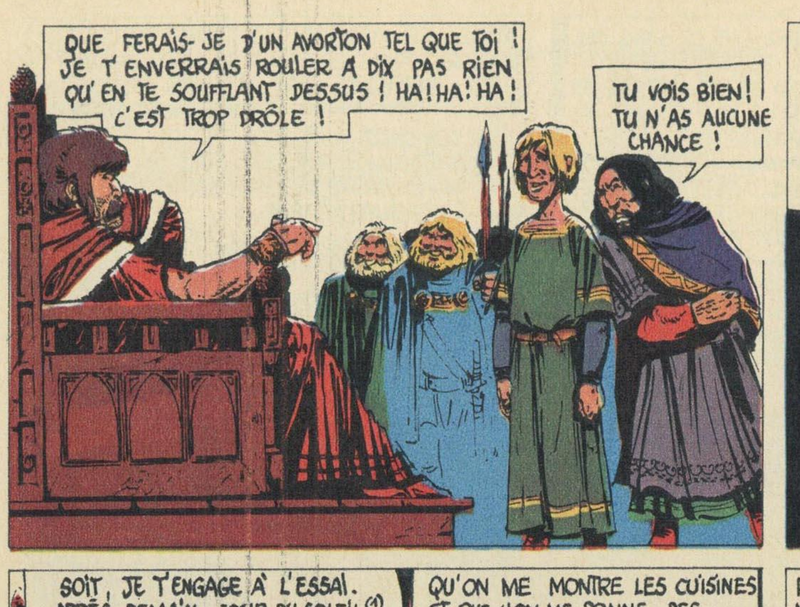


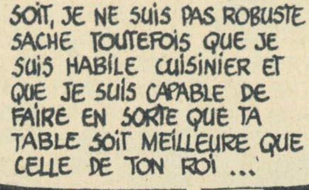






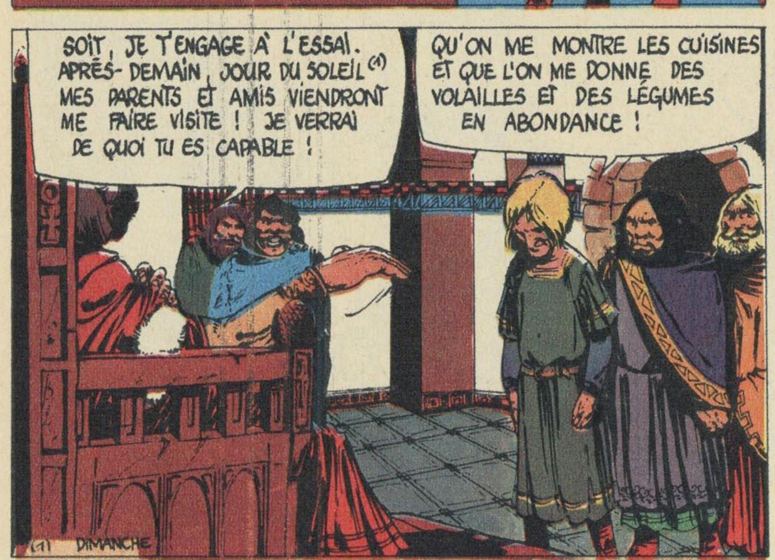



QUE FERAIS-JE D'UN AVORTON TEL QUE TOI ! JE T'ENVERRAIS ROULER À DIX PAS RIEN QU'EN TE SOUFFLANT DESSUS ! HA ! HA ! HA ! C'EST TROP DRÔLE !
TU VOIS BIEN ! TU N'AS AUCUNE CHANCE !



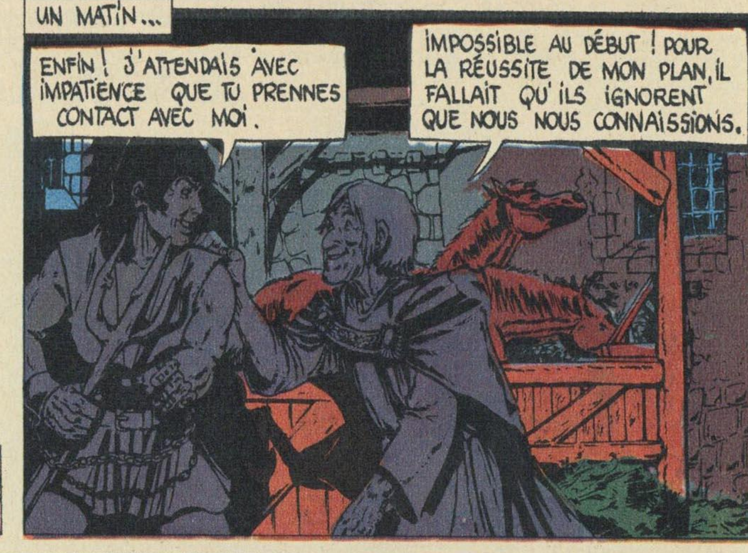
SOIT, JE NE SUIS PAS ROBUSTE SACHE TOUTEFOIS QUE JE SUIS HABILE CUISINIER ET QUE JE SUIS CAPABLE DE FAIRE EN SORTE QUE TA TABLE SOIT MEILLEURE QUE CELLE DE TON ROI ...


HUM ! VOILÀ QUI POURRAIT AUGMENTER CONSIDÉRABLEMENT MON PRESTIGE ...


SOIT, JE T'ENGAGE À L'ESSAI. APRÈS-DEMAIN, JOUR DU SOLEIL (1) MES PARENTS ET AMIS VIENDRONT ME FAIRE VISITE ! JE VERRAI DE QUOI TU ES CAPABLE !
QU'ON ME MONTRE LES CUISINES ET QUE L'ON ME DONNE DES VOLAILLES ET DES LÉGUMES EN ABONDANCE !
(1) DIMANCHE


PAROLE, COUSIN ! JAMAIS JE N'AI FAIT SI BONNE CHÈRE !
IL NE MANQUAIT PLUS QUE CELA À TA RENOMMÉE
MA FOI, J'AVOUE AVOIR LE TALENT DE BIEN CHOISIR MON PERSONNEL !
LA PARTIE EST GAGNÉE !


LES JOURS PASSENT. LÉON, PETIT À PETIT CONQUIERT LA PLUS GRANDE LIBERTÉ DE SES MOUVEMENTS À L'INTÉRIEUR DE LA PROPRIÉTÉ DE SON NOUVEAU MAÎTRE ...
PAUVRE ATTALE, TON CALVAIRE SERA BIENTÔT TERMINÉ !


UN MATIN ...
ENFIN ! J'ATTENDAIS AVEC IMPATIENCE QUE TU PRENNES CONTACT AVEC MOI.
IMPOSSIBLE AU DÉBUT ! POUR LA RÉUSSITE DE MON PLAN, IL FALLAIT QU'ILS IGNORENT QUE NOUS NOUS CONNAISSIONS.


NOUS NOUS ÉVADERONS CETTE NUIT, TIENS-TOI PRÊT !
D'ACCORD ! ATTENTION, ON VIENT !


LA NUIT VENUE ...
COMMENT AS-TU FAIT POUR TE PROCURER LES CLÉS DE MES CHAÎNES ?
MON MAÎTRE ET SES CONVIVES ONT TROUVÉ L'HYDROMEL FORT À LEUR GOÛT. J'Y AVAIS MÉLANGÉ UNE BONNE DOSE DE SOPORIFIQUE ...

UNE HEURE PLUS TARD, SUR LA ROUTE ROMAINE DE TRÈVES À LA MEUSE...

MISERE ! LE PONT EST GARDÉ !

ESSAYONS DE FRANCHIR LE FLEUVE À LA NAGE...

COURAGE, NOUS AVONS PRESQUE ATTEINT LA RIVE OPPOSÉE...

HÉLAS, NOUS AVONS DÛ ABANDONNER NOS CHEVAUX

JE SUIS ÉPUISÉ, LES MAUVAIS TRAITEMENTS ET LA NOURRITURE INSUFFISANTE ONT MINÉ MA RÉSISTANCE ! JE NE SAIS SI J'AURAI ASSEZ DE FORCES POUR ALLER JUSQU'AU BOUT...

COURAGE !

APRÈS DES HEURES DE PÉNIBLE MARCHE...

NOTRE FUITE EST DÉCOUVERTE !

CACHONS-NOUS ! JE NE DONNE PAS CHER DE NOUS S'ILS NOUS REPRENNENT !

MARCHANT LA NUIT ET SE TERRANT LE JOUR, LES FUGITIFS ATTEIGNENT REIMS OÙ ILS DEMANDENT ASILE AU PRÊTRE PAUL, AMI DE L'ÉVÊQUE GRÉGOIRE...

VITE, ENTREZ !

VOTRE MAÎTRE FRANC EST DANS LA VILLE, IL VOUS CHERCHE AVEC SES SOLDATS.

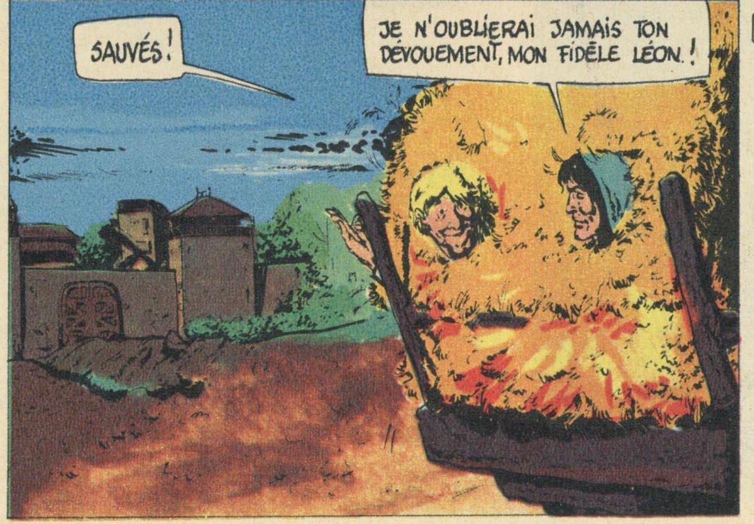
MERCI DE NOUS HÉBERGER AU PÉRIL DE VOTRE VIE

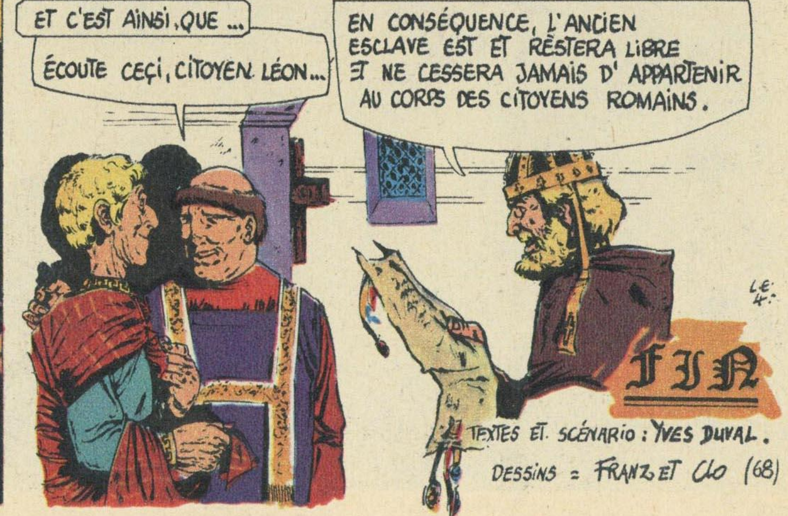
QUAND ON VOIT LE SORT QUE RÉSERVENT LES FRANCS À CEUX QUI DONNENT ASILE AUX ESCLAVES EN RUPTURE DE BAN !

QUELQUES JOURS PLUS TARD...

L'ALERTE EST PASSÉE, VOUS POUVEZ MAINTENANT ESSAYER DE QUITTER LA VILLE.

ADIEU, MON PÈRE.





AU "C.E.A.T."...
...ON CASSE DES AVIONS NEU

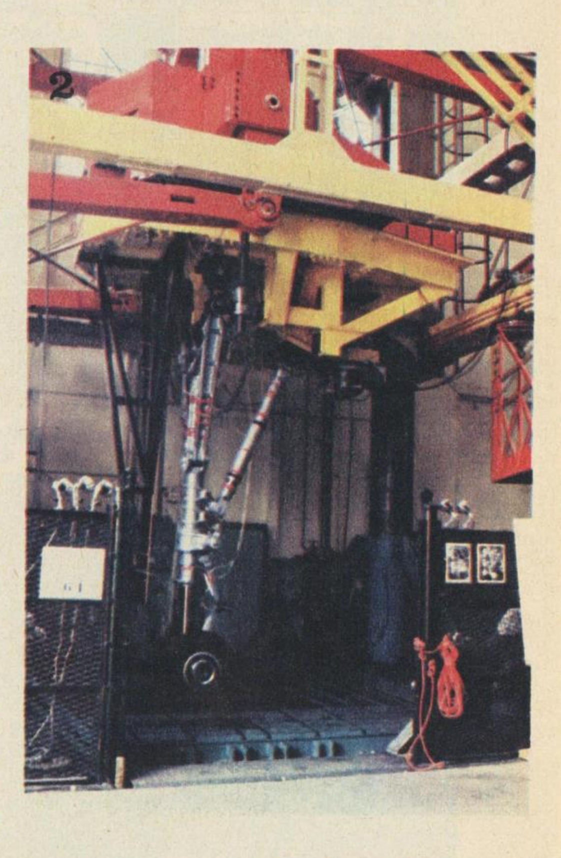
SUITE DE LA PAGE 31

y procédait naguère aux essais de coques d'hydravions qui fendaient l'eau, suspendues à un chariot sur rails lancé à la vitesse désirée. La mode des hydravions étant passée, le tunnel et son chariot servent aujourd'hui à la reconstitutions des accélérations brutales imposées lors d'un catapultage sur porte-avions, ou lors d'un accident. Le réacteur « Atar » de l'ETENDARD IVM et le turbopropulseur « Dart » de l'ALIZE ont connu l'épreuve. Des crosses d'appontage, des ceintures de sécurité, des harnais de brancards ont pu être étudiés de la même manière.

COMMENT ET POURQUOI ?...

— « **Nous n'aimons pas,** m'a précisé l'ingénieur en chef Faury, directeur du Centre, **que l'on nous présente comme des brutes cassant tout. Notre vraie mission, c'est de préparer la sécurité de l'utilisateur. Il ne s'agit pas de savoir QUAND une structure s'est rompue, mais COMMENT et POURQUOI, avec une rigoureuse précision, afin que des modifications puissent être apportées si nécessaire.**

C'est d'une application très vaste : on vérifie qualités et défauts d'un avion sous toutes ses formes. L'alliage dont il est fait sera étudié du point de vue de sa résistance à l'échauffement, aux efforts, au vieillissement (l'alliage de « CONCORDE » doit supporter un échauffement de 150 degrés par endroits pour se refroidir ensuite très rapi-



LEGENDES

1. Le Breguet 941 S à la torture. L'expérimentation demandée a été programmée à l'avance par les techniciens du CEAT sur une machine à bande perforée, qui conduira le programme d'essais.

2. C'est le train d'atterrissage avant de « Concorde ». Lesté du poids exact de l'avion qu'il aura à supporter, le train va devoir «encaisser» des atterrissages simulés, plus ou moins brutaux.

3. Essai de vieillissement du train principal

FS !

dement. Un acier destiné à une tuyère de fusée doit supporter des températures d'essais de 1.000 degrés !).

Ces essais-là se font sur de petits morceaux de métal baptisés « éprouvettes ». Mais le C.E.A.T. dispose aussi d'imposantes installations pour essais en vraie grandeur. On simulera là, sur les cellules des avions à l'épreuve, toutes les « tortures » qui attendent l'appareil en activité ; par l'intermédiaire de vérins, on imposera à la structure tous les efforts prévisibles, jusqu'à la rupture. Les essais « de fatigue » seront plus longs (parfois plusieurs années), répétant systématiquement, en « condensé », les conditions de vol. (A noter que les essais sur cabines pressurisées se passent dans une cuve remplie d'eau. Cela permet d'une part d'éviter une explosion brutale en cas de rupture, et de déceler d'autre part la moindre infiltration d'eau trahissant une fissure). La « Caravelle » et le « Mystère 20 » ont connu ces examens; c'est actuellement le cas du « Transvall » et de l'« Atlantic ».

« Concorde » présente un cas spécial. Auparavant, aucun avion n'avait jamais été étudié pour voler PLUSIEURS HEURES DURANT à des vitesses supersoniques. (Les avions militaires ne font que des « incursions » de quelques minutes au-delà de Mach 1). L'échauffement de la « peau » de CONCORDE sera donc terrible, atteignant 150 degrés parfois. Sa structure tour à tour dilatée par la chaleur puis refroidie, avec une coque et des isolants de moins de trois centimètres d'épaisseur (il y aura en vol 120 degrés d'un côté, 23 degrés de l'autre !), sa longévité (un avion de transport doit pouvoir voler des dizaines de milliers d'heures) : autant de problèmes. Et il faut garantir la future sécurité de 130 passagers à chaque vol... Jusqu'ici de nombreux essais par éléments ont été menés à bien. L'année prochaine, c'est un avion complet qui sera martyrisé... Et le programme comprend certaines tranches de sept ans !

Enfin, le Centre d'Essais Aéronautiques de Toulouse s'occupe encore des atterrisseurs, des pneus (songez qu'un avion de plus de cent tonnes prend contact avec le béton à 250 km./heure !), des dispositifs de conditionnement d'air, des dispositifs hydrauliques, optiques, électriques...

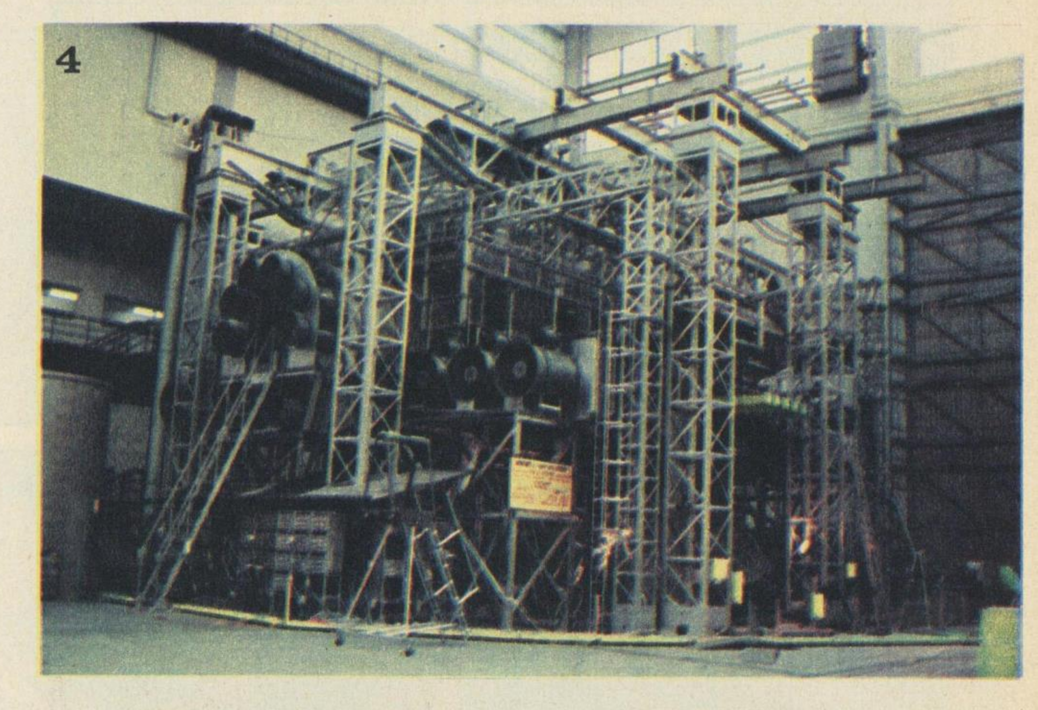
— **On s'étonne,** disait un ingénieur du C.E.A.T., **que les avions coûtent si cher. Mais nous garantissons une sécurité et une robustesse sans reproche. L'intérêt de l'avion, c'est la troisième dimension... Mais c'est aussi sa pénalité : aucune défaillance n'est permise, il est interdit aux ingénieurs de prendre le moindre risque. Si les voitures du commerce étaient soumises à de pareilles exigences, elles seraient invendables car hors de prix !...**

ROLAND DE NARBONNE

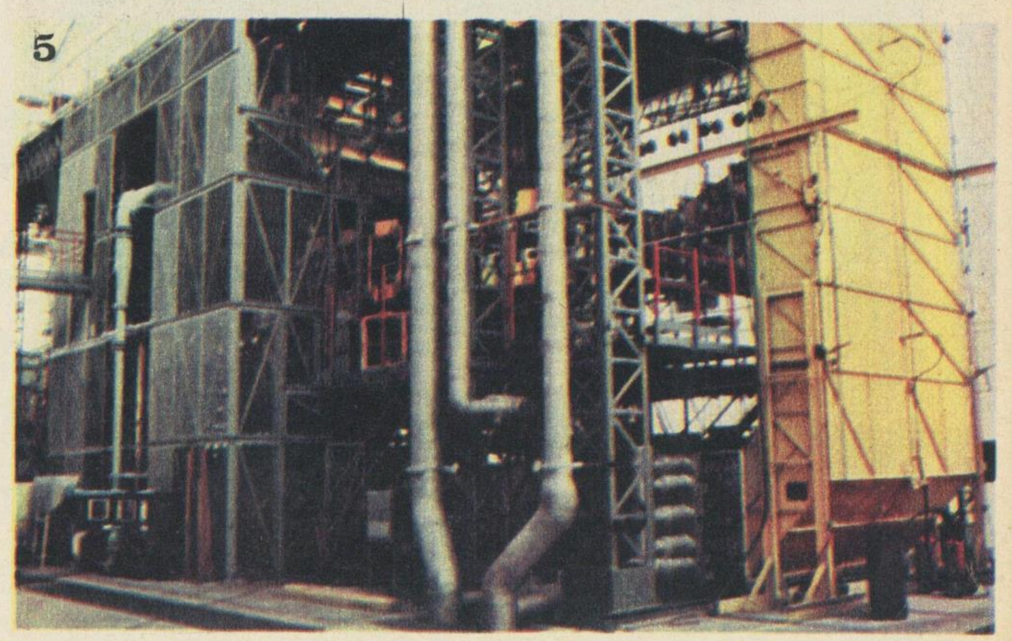
3



4



5



de « Concorde » : tiraillée en tous sens, « vibrée », la pièce ira jusqu'à la rupture...

4. On applique à un élément de « Concorde » des températures correspondant à celles du vol, et des efforts supérieurs à ceux calculés pour la rupture.

5. La partie de « Concorde » enfermée dans cette forêt de tubes et de poutrelles restera sept ans en essais. C'est un banc de vieillissement, avec échauffements et refroidissements successifs.



MICHEL VAILLANT STEVE WARSON JACKY ICKX

Steve et Michel se sont expliqués et ont compris que la langue de vipère qui a semé















38



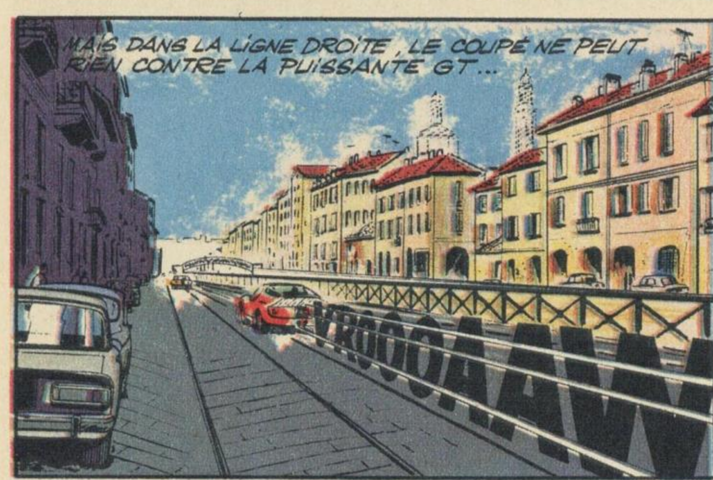


JEAN GRATON : **DE L'HUILE SUR LA PISTE**

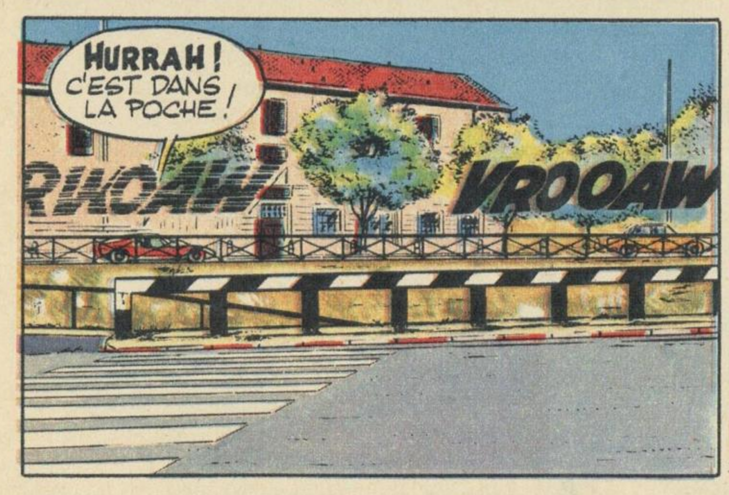
la discorde entre eux n'est autre que Monica. Celle-ci vient de leur échapper.

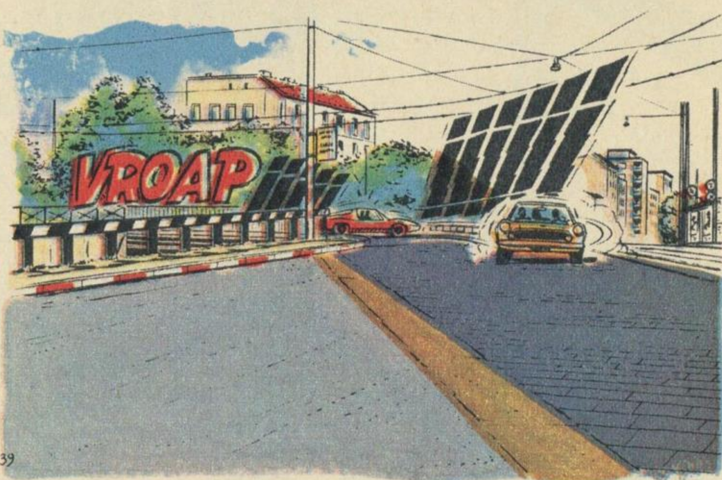
















A SUIVRE

OUVRE L'ŒIL, BILLY

Une nouvelle inédite de Pierre Step

Illustrée par Hermann



L'EXTREMITE du canon d'un revolver apparut lentement au-dessus du comptoir. Elle était brillante et rayée et le petit trou noir s'y arrondissait méchamment. Le revolver se souleva encore un peu. C'était un colt à six coups. Un poing en tenait la crosse très serrée et un doigt commençait à presser la détente.

Le canon du revolver s'abaissa posément et visa le dos, vêtu d'un gilet de satin noir, de l'homme agenouillé devant le coffre-fort ouvert.

L'homme n'avait rien vu, rien entendu. Il avait les deux bras enfoncés dans le coffre d'acier et il remuait des papiers en grommelant.

Le doigt se crispa un peu plus sur la détente et une voix dit :

— Les mains en l'air, Mac Clure, et envoyez la monnaie.

Le dos de satin noir frissonna brutalement et l'homme se redressa d'un coup tout en se retournant et en levant les bras .

Le gilet de satin noir était déboutonné sur une chemise blanche dont une cravate mince retenait le col. Le visage de l'homme était aussi blanc que le col et ses lèvres tremblaient.

— Qu'est-ce que vous voulez ? fit-il.

Mais dans le même instant, sur son visage encadré d'un mince collier de barbe grise, se peignaient l'incrédulité, puis la colère.

— Bon Dieu, Billy, dit l'homme, je t'ai défendu cent fois de faire ces blagues idiotes. Si jamais je t'attrape je te préviens que le derrière va te cuire !

La main qui tenait le revolver glissa celui-ci dans son étui et Billy éclata de rire.

— Bien sûr, oncle Mac, dit-il mais vous ne m'attraperez pas.

L'homme jeta un coup d'œil en coin en direction du garçon et fit mine de s'élancer, mais le long comptoir de bois verni était entre eux et Billy serait loin avant que Mac Clure ait pu en faire le tour.

— Tu m'embêtes, Billy, fit-il seulement. Tu n'es bon qu'à vadrouiller dans la rue et à faire le malin avec ton revolver à tuer les mouches au lieu de me venir en aide. Ce n'est pas pour cela que je t'ai recueilli.

Billy ne riait plus. Il était très mortifié. Cette double allusion à l'inocuité de son artillerie et à son état d'orphelin le défrisait soudain et le ramenait sur terre avec un peu trop de brusquerie. Il se retrouva seul dans sa peau de gamin que personne n'attend et dont personne n'a besoin. Il battit en retraite en direction de la porte.

— Et ne rentre pas trop tard ce soir, fit dans son dos la voix sèche de l'oncle, sans quoi tu pourrais bien dîner par cœur ! J'ai à faire en ville et je partirai de bonne heure.

— Très bien, fit le garçon.

Il tourna la tête au moment de franchir le seuil et jeta par-dessus son épaule :

— Dites, vous pouvez baisser les bras maintenant, mon oncle. Il n'y a plus de danger.

Mac Clure regarda ses mains, très surpris. Pendant tout ce dialogue il les avait gardées en l'air.

— Vaurien ! grogna-t-il.

Billy était déjà dans la rue. Il descendit le perron de bois au-dessus duquel une plaque ovale et jaune portait ces mots peints en grandes lettres vertes : Banque Mac Clure. Il s'appuya de l'épaule contre la colonne de bois soutenant un petit toit qui formait portique au-dessus de la porte et il regarda l'ombre des maisons allongée dans la poussière de la rue. Il déduisit de cet examen qu'il pouvait être cinq heures.

Billy songea que c'était encore une journée de perdue.

De l'autre côté de la rue une porte s'ouvrit dans l'ombre d'une terrasse. C'était celle du bureau du shérif. Billy regarda Taylor descendre les marches et détacher son cheval. Le shérif tourna la tête et leva la main.

— Salut, Billy.

— Salut, shérif.. Vous partez !

— Comme tu vois.

Taylor était monté à cheval et il faisait tourner la bête pour prendre la direction de Toxton. Billy l'admirait, la bouche ouverte.

— Vous n'avez besoin de personne pour vous donner un coup de main ?

Taylor sourit au garçon qui levait la tête vers lui.

— Pas ce soir, mon petit. C'est du travail sérieux !

Billy eut envie d'être vexé. Il dit seulement :

— Au moins jusqu'à la gare ?...

— Monte.

Billy mit un pied dans l'étrier et sauta en croupe. Ils s'éloignèrent vers l'extrémité de la grand-rue.

Billy était redevenu heureux et fier. Il n'avait pas fallu plus que ce geste cordial pour lui rendre confiance en lui.

Ils se quittèrent au pied de la pente qui montait vers la gare.

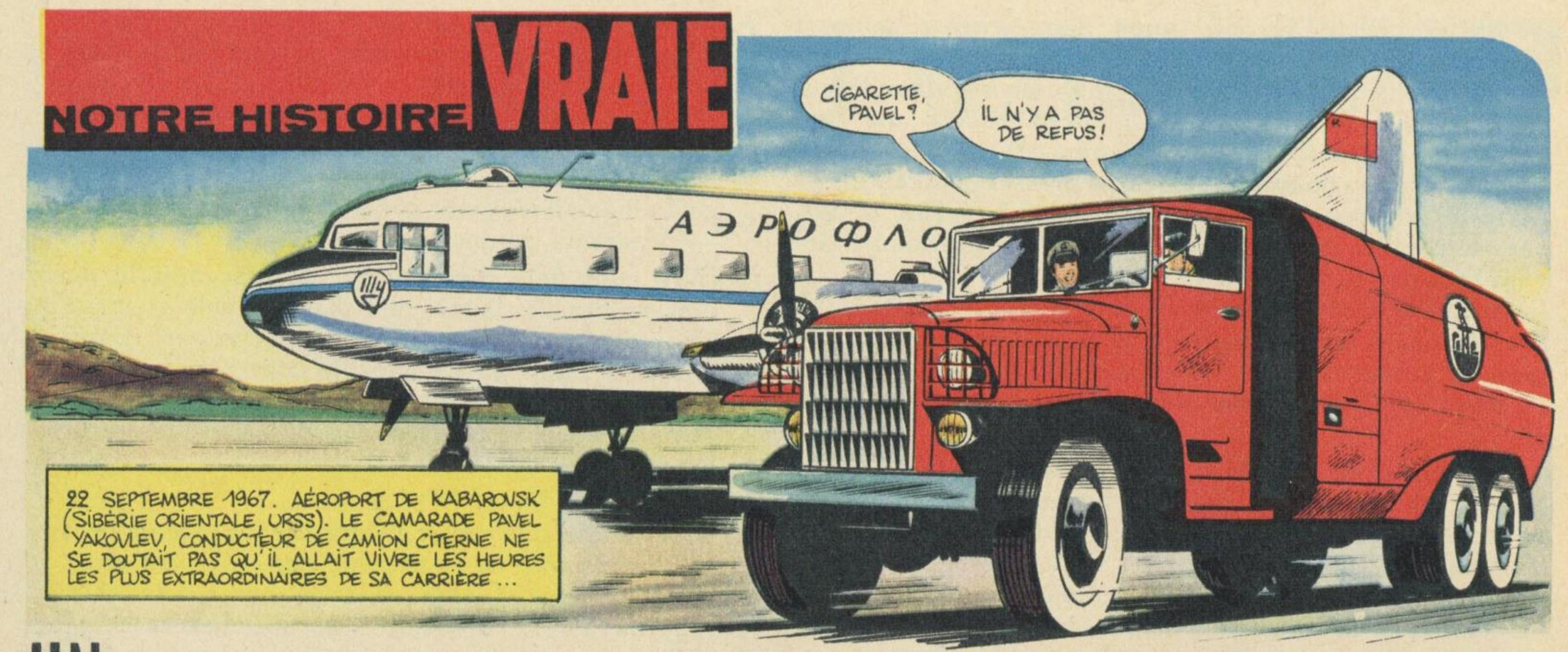
— A demain, Billy, dit le shérif. Et pendant que je ne suis pas là, ouvre l'œil !

— Comptez sur moi, shérif.

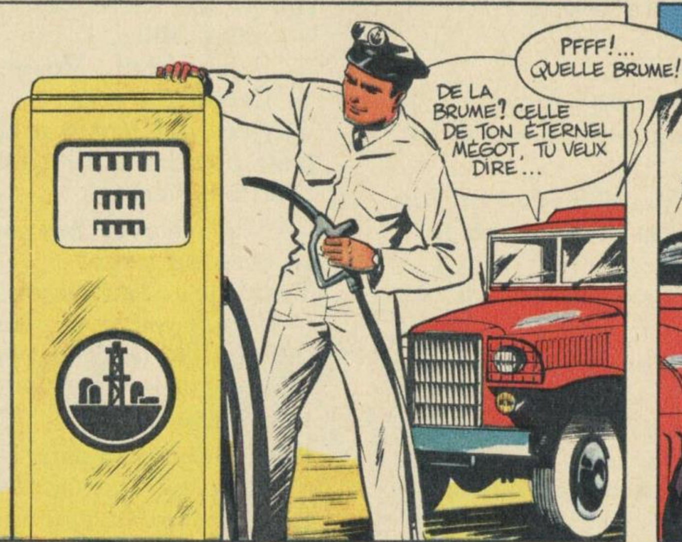
Il repartit dans l'autre sens, vers la banque. Derrière lui, le train de 6 heures siffla. Billy se dit que son oncle serait sûrement parti sans l'attendre, mais à présent cela lui était égal. Il mit une main dans la poche de sa culotte et il marcha en sifflotant.

Suite page 47





UN AÉRODROME SUR MON CAMION

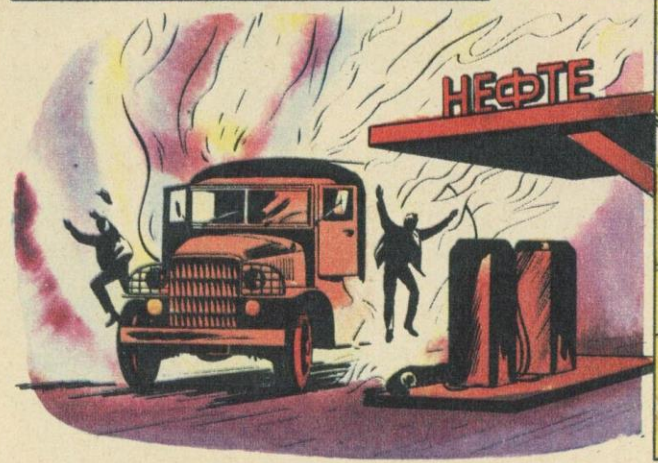






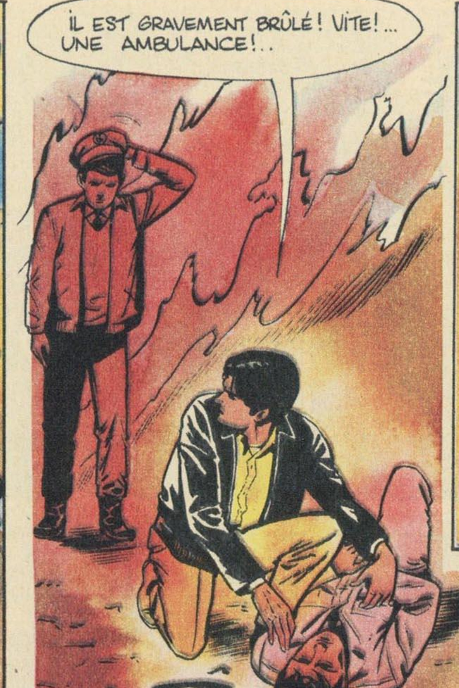








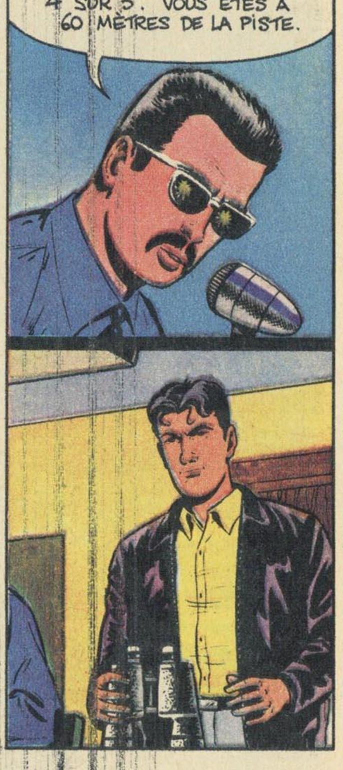

LE POMPISTE !!!


IL EST GRAVEMENT BRÛLÉ ! VITE !... UNE AMBULANCE !..


PEU APRÈS...
MON DIEU !.. QU'AI-JE FAIT ? QU'AI-JE FAIT ?

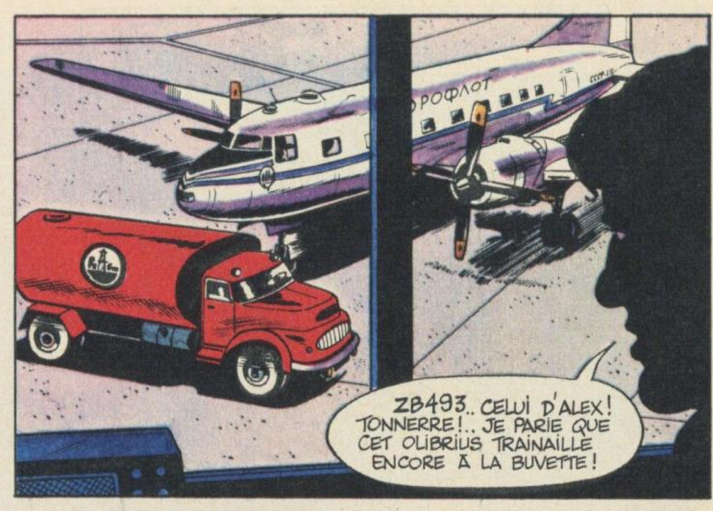

CETTE FAUTE IMPARDONNABLE CONDUISIT PAVEL DEVANT LE CHEF DE L'AÉROPORT...
VOTRE ACTIVITÉ À L'AÉROPORT EST SUSPENDUE, CAMARADE !
QUE FAIRE DÉSORMAIS ? DÉSESPÉRÉ, LE MALHEUREUX COURUT CHEZ SON AMI, FÉDOR, AU CONTRÔLE D'APPROCHE.


FÉDOR ! FÉDOR !.. TU SAIS CE QUI M'ARRIVE ?
4310 À CONTRÔLE D'APPROCHE...
UN INSTANT... UN INSTANT, MON VIEUX !.. ON M'APPELLE !..

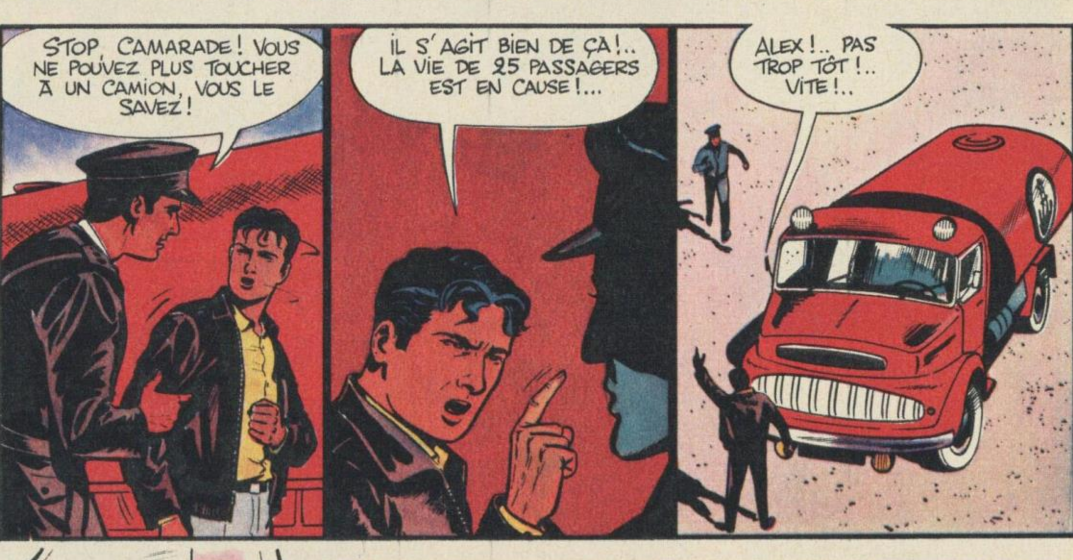

CONTRÔLE D'APPROCHE À 4310... JE VOUS ENTENDS 4 SUR 5. VOUS ÊTES À 60 MÈTRES DE LA PISTE.

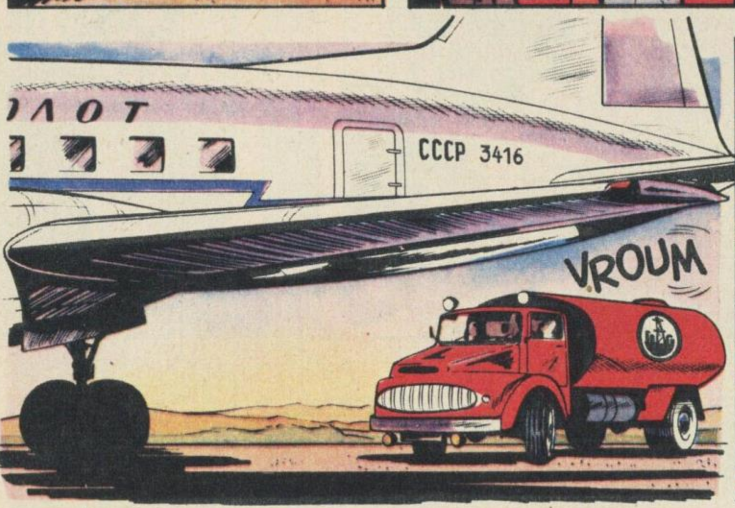

OOOH !..
АЭРОФЛОТ

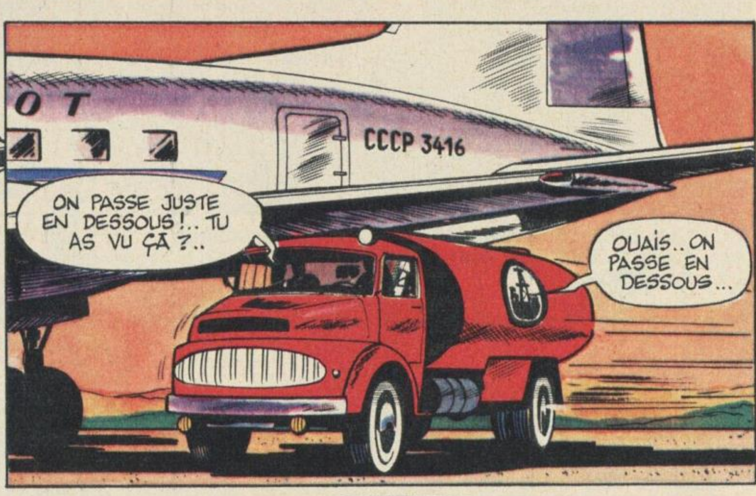

SUR UN SEUL TRAIN ?.. VOUS N'Y PENSEZ PAS !.. C'EST DE LA FOLIE !
OR, AU MÊME MOMENT...
LE CAMION-CITERNE ZB 493 EST PRIÉ D'ÉVACUER LE TARMAC


ZB493.. CELUI D'ALEX ! TONNERRE !.. JE PARIE QUE CET OLIBRIUS TRAINAILLE ENCORE À LA BUVETTE !


IL N'Y A PAS UNE SECONDE À PERDRE !


STOP, CAMARADE ! VOUS NE POUVEZ PLUS TOUCHER À UN CAMION, VOUS LE SAVEZ !
IL S'AGIT BIEN DE ÇA !.. LA VIE DE 25 PASSAGERS EST EN CAUSE !...
ALEX !.. PAS TROP TÔT !.. VITE !..

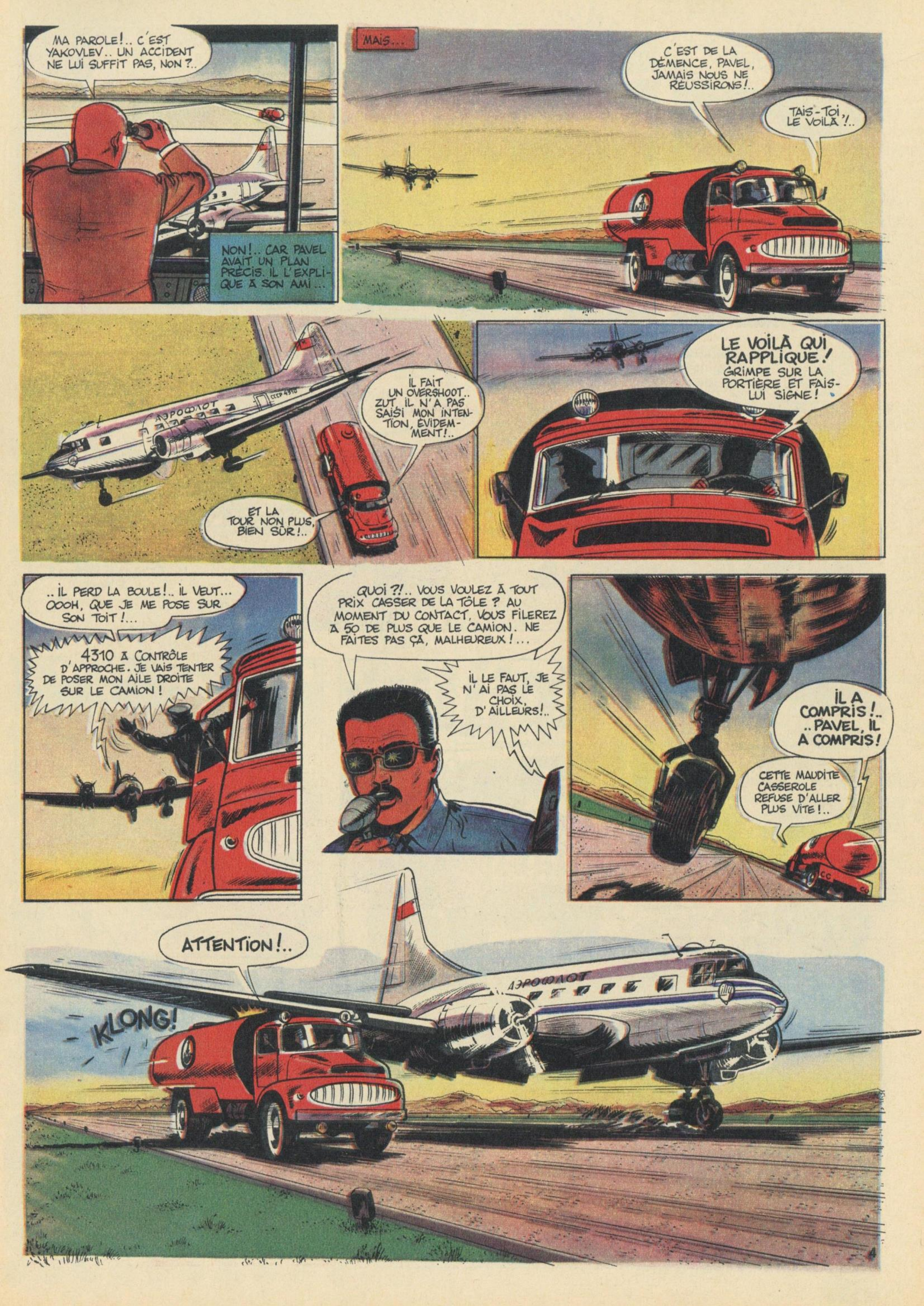

CCCP 3416
VROUM


CCCP 3416
ON PASSE JUSTE EN DESSOUS !.. TU AS VU ÇA ?..
OUAIS.. ON PASSE EN DESSOUS...

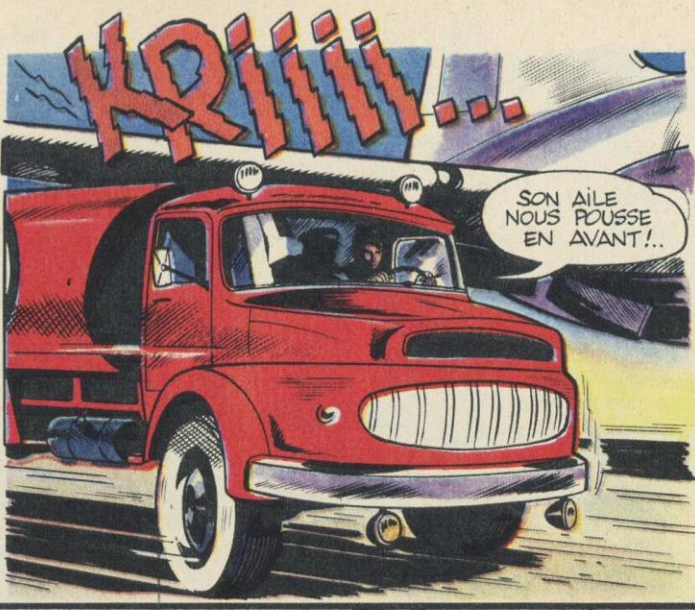

ON PASSE EN DESSOUS...
J'Y PENSE ! C'EST UN ILYOUTCHIN-12 COMME CELUI QUI TOURNE LÀ-HAUT, SANS TRAIN D'ATTERRISSAGE !...

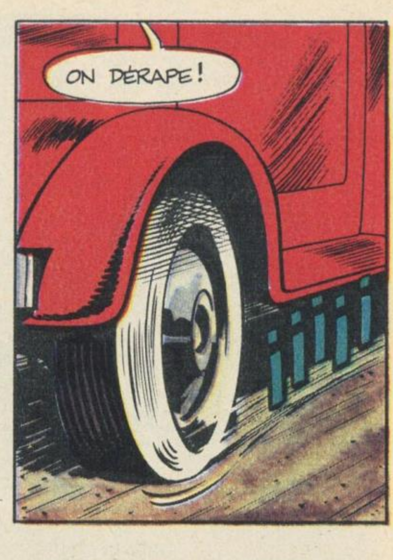

ALEX ! ON VA ESSAYER DE LE SAUVER !...
LE SAUVER ? TES GOUVERNES DE PROFONDEURS NE TRAVAILLENT PAS UN PEU DU CHAPEAU, PAR HASARD ?


ET PUIS QU'EST-CE QU'ON FICHE SUR LA PISTE À DU 90 ?
ON RÉPÈTE POUR LA PARADE DU 1ER MAI SUR LA PLACE ROUGE À MOSCOU !...
3


MA PAROLE!.. C'EST YAKOVLEV.. UN ACCIDENT NE LUI SUFFIT PAS, NON?..
NON!.. CAR PAVEL AVAIT UN PLAN PRÉCIS. IL L'EXPLIQUE À SON AMI...
MAIS...
C'EST DE LA DÉMENCE, PAVEL, JAMAIS NOUS NE RÉUSSIRONS!..
TAIS-TOI, LE VOILÀ!..
IL FAIT UN OVERSHOOT.. ZUT, IL N'A PAS SAISI MON INTENTION, ÉVIDEMMENT!..
ET LA TOUR NON PLUS, BIEN SÛR!..
LE VOILÀ QUI RAPPLIQUE! GRIMPE SUR LA PORTIÈRE ET FAIS-LUI SIGNE!
..IL PERD LA BOULE!.. IL VEUT... OOOH, QUE JE ME POSE SUR SON TOIT!...
4310 À CONTRÔLE D'APPROCHE. JE VAIS TENTER DE POSER MON AILE DROITE SUR LE CAMION!
QUOI ?!.. VOUS VOULEZ À TOUT PRIX CASSER DE LA TÔLE? AU MOMENT DU CONTACT, VOUS FILEREZ À 50 DE PLUS QUE LE CAMION. NE FAITES PAS ÇA, MALHEUREUX!...
IL LE FAUT, JE N'AI PAS LE CHOIX, D'AILLEURS!..
IL A COMPRIS!.. ..PAVEL, IL A COMPRIS!
CETTE MAUDITE CASSEROLE REFUSE D'ALLER PLUS VITE!..
ATTENTION!..
KLONG!


DÉBRAYAGE, POINT MORT.. ÇA FERA MOINS DE RÉSISTANCE.


KRiiiii...
SON AILE NOUS POUSSE EN AVANT!..

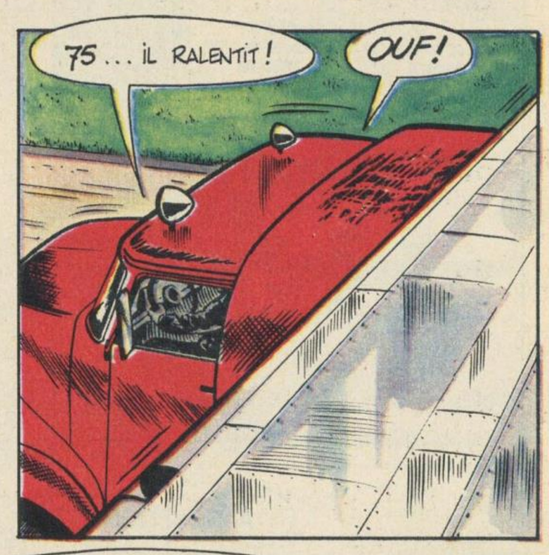

ON DÉRAPE!
iiiii

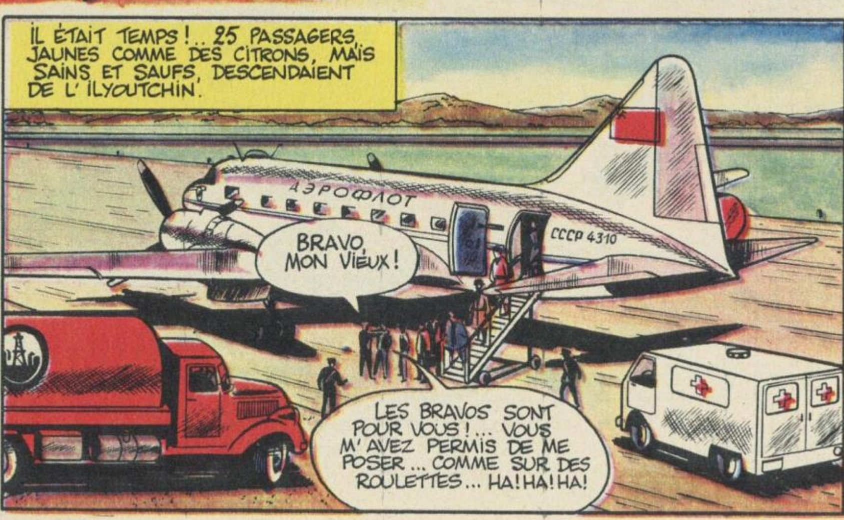

L'ILYOUTCHIN, FREINÉ SUR SA DROITE PAR LE CAMION, PLUS LENT QUE LUI, COMMENÇAIT AUSSI À DÉRAPER. MAIS UN HOMME D'ÉLITE LE PILOTAIT.
FREINE SUR LE TRAIN... FREINE!
АЭРОФЛОТ


LE DÉRAPAGE S'ACCENTUE!
АЭРОФЛОТ
KRiiiiii
ALORS, MOTEUR 2 À FOND!..

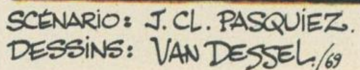

BRRROOOOO


KRiiiiiii


75... IL RALENTIT!
OUF!


IL ÉTAIT TEMPS!.. 25 PASSAGERS, JAUNES COMME DES CITRONS, MAIS SAINS ET SAUFS, DESCENDAIENT DE L'ILYOUTCHIN.
АЭРОФЛОТ
CCCP 4310
BRAVO, MON VIEUX!
LES BRAVOS SONT POUR VOUS!... VOUS M'AVEZ PERMIS DE ME POSER... COMME SUR DES ROULETTES... HA! HA! HA!


...DES ROULETTES QUI VOUS RÉINTÈGRENT DANS NOTRE ÉQUIPE, CAMARADE YAKOVLEV!


SCÉNARIO: J. CL. PASQUIEZ.
DESSINS: VAN DESSEL./69


FIN

5

410.000 F. 188 prix !

au grand concours



Joue pour gagner :

1er prix : 50.000 F en pièces d'or

2e prix : 30.000 F en pièces d'or

3e prix : 20.000 F en pièces d'or

du 4e au 6e prix : une TV ACEC (valeur 14.950 F) ou - au choix - une TV H.M.V. portable (valeur 15.450 F)

du 7e au 10e prix : un enregistreur SONY (valeur 11.950 F)

du 11e au 25e prix : un Musiclock (radio-réveil) PHILIPS (valeur 3.950 F)

du 26e au 61e prix : un appareil photo POLAROID (valeur 1.250 F)

du 62e au 188e prix : un poste-radio-transistors ACEC (valeur 890 F)

Tu trouveras le règlement du concours et un bulletin de participation dans les étuis BIC de 4 Cristal ou Crayon portant la mention : "Grand Concours BIC ".

Date de clôture du concours : **le 9 mai 1969.**

BONNE CHANCE !

δ

OUVRE L'ŒIL, BILLY

Suite de la page 41

La rue devenait plus animée. Des gens sortaient, pour monter vers la gare. Devant l'hôtel Dundee un attroupement se formait. Billy regardait tout cela attentivement. Le shérif lui avait dit d'ouvrir l'œil. Tout à l'autre bout de la rue, là où cessaient les bâtiments, le soleil se couchait derrière la grange de Grégory dans un grand embrasement de sang, d'or et de poussière.

La porte de la banque était entrouverte.

« Tiens, songea Billy, l'oncle Mac n'est pas encore sorti ». Il était partagé entre le soulagement et l'inquiétude. Soulagement parce qu'il n'en serait pas réduit à aller passer la soirée chez les voisins ou dans la rue, inquiétude parce que l'oncle Mac allait sûrement le gronder.

Billy monta l'escalier sans faire grincer les marches. Ce serait toujours autant de temps de gagné !

Il poussa la porte.

Dans l'ombre qui venait rapidement, il distingua la silhouette de son oncle agenouillé, comme tout à l'heure, devant le coffre béant et y bricolant on ne savait quoi.

Billy s'arrêta. Il porta la main à son revolver-joujou, la retira, la posa à nouveau, mais plus lentement, sur la crosse de nacre, puis l'ôta une fois de plus et se gratta le nez.

Et puis après tout, tant pis, c'était trop tentant !

Billy sortit son revolver et le pointa sur le dos courbé de l'autre côté du comptoir.

— Les mains en l'air, Mac Clure, et envoyez la monnaie !

Le dos se redressa. Mais ce n'était pas Mac Clure...

Billy regardait, les yeux ronds, cette face sale hérissée de poils raides qu'il se souvenait avoir déjà vue sur des affiches avec les mots : « Recherché. 500 dollars de récompense ». Et l'autre regardait aussi ce gosse qui lui brandissait sous le nez un colt pas plus gros qu'une seringue.

Lentement, l'homme leva les mains en l'air.

Billy recula un peu.

— Venez par ici, dit-il en faisant signe du bout de son arme. Sortez dans la rue.

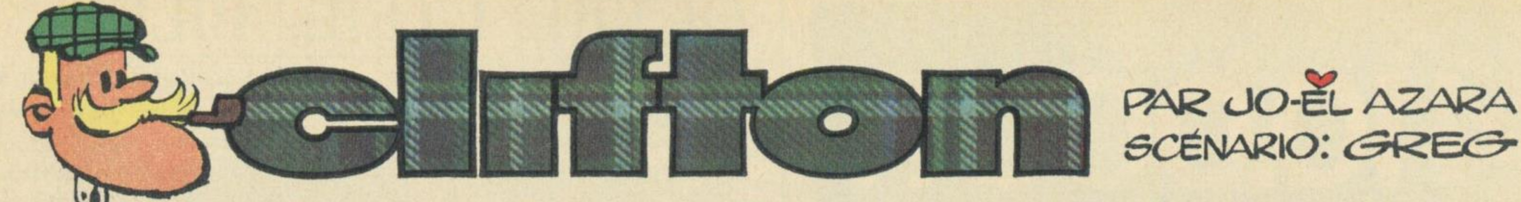
L'autre n'avait pas le choix. Il obéit.

Au bout de la rue, un cavalier arrivait au trot. C'était le shérif Taylor. Billy poussa le canon de son revolver dans le dos de l'homme et tous deux marchèrent vers le cavalier.

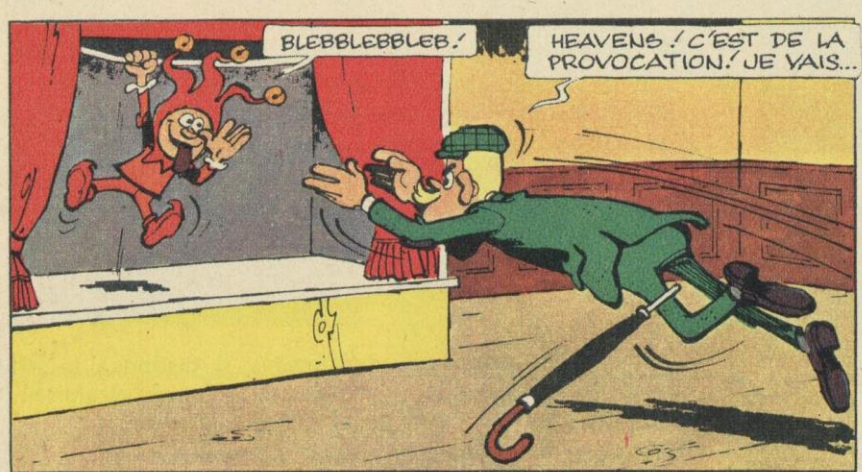
Quand Mac Clure rentra chez lui ce soir-là, il trouva le shérif, Billy et des tas de gens qui l'attendaient et il apprit du même coup qeu son neveu était célèbre. Avec un revolver qui, même chargé, n'aurait pas fait de mal à un moustique à cinq pas, il avait arrêté un dangereux bandit. Et il se trouverait bientôt à la tête d'un paquet de 500 dollars tout neufs qu'il lui faudrait confier à une banque sérieuse. Et bien gardée.

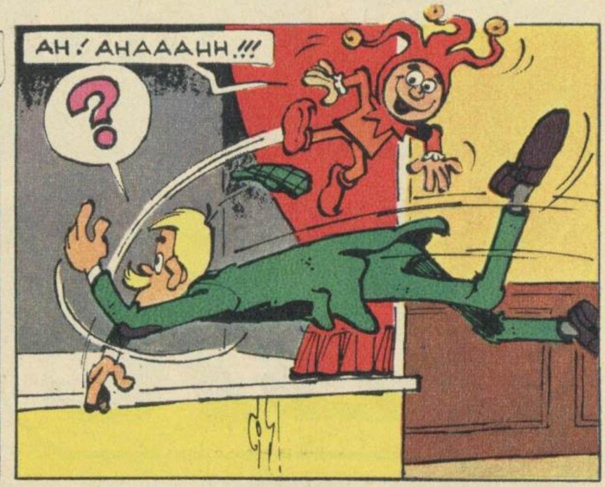
— Soyez tranquille, mon oncle, dit Billy. Il ne vous arrivera plus rien. J'ouvrirai l'œil...

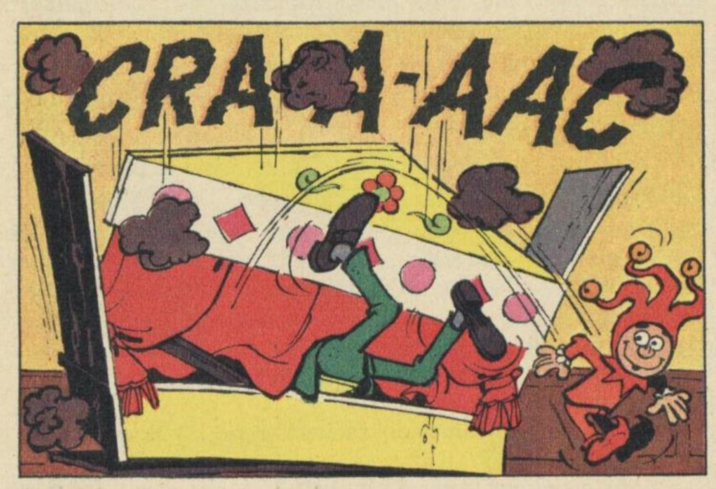


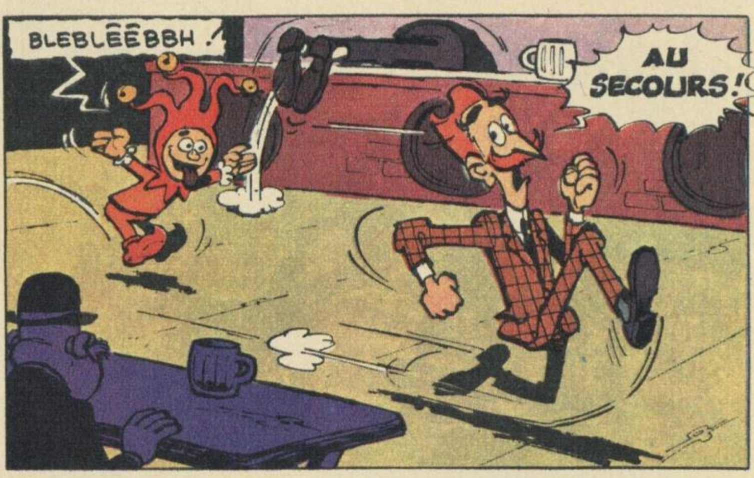


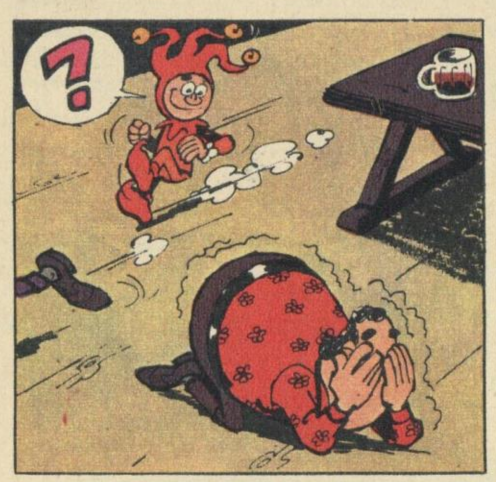
Enquêtant sur l'affaire des lutins diaboliques, Clifton est sceptique et ne veut pas y croire.





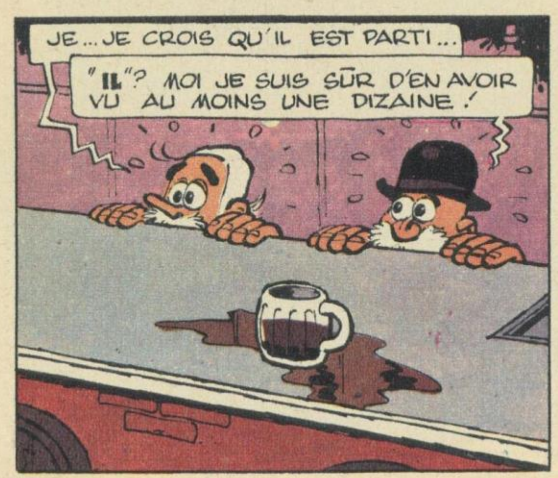








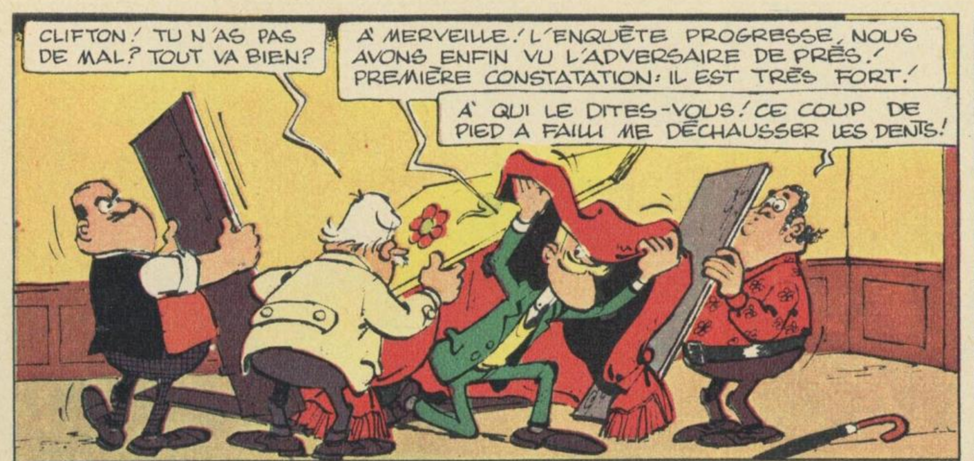






LES LUTINS DIABOLIQUES

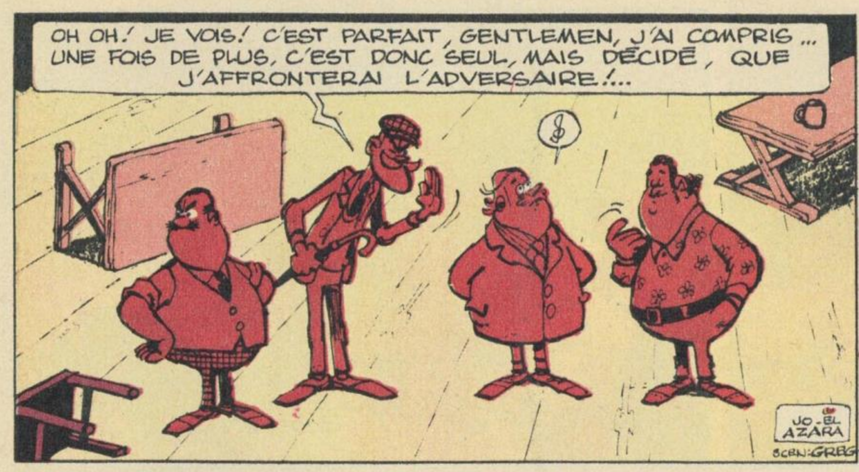
...mais un de ceux-ci vient d'apparaître et de semer la panique dans le bar.

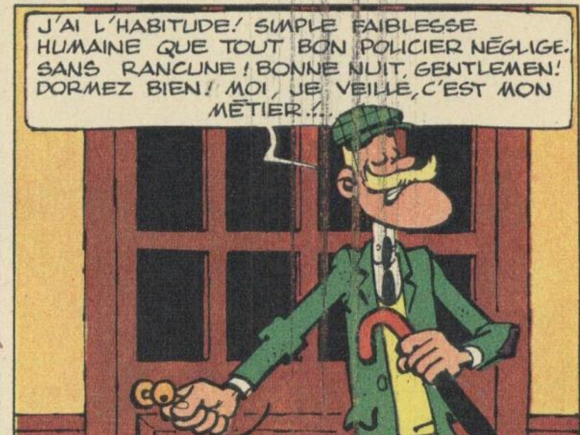


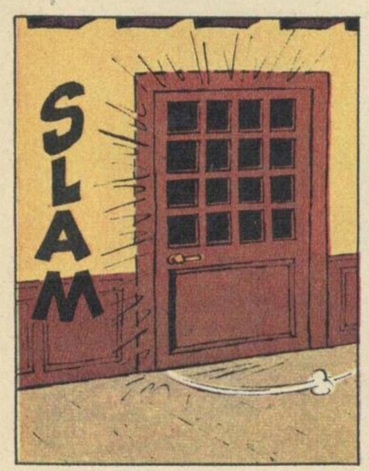














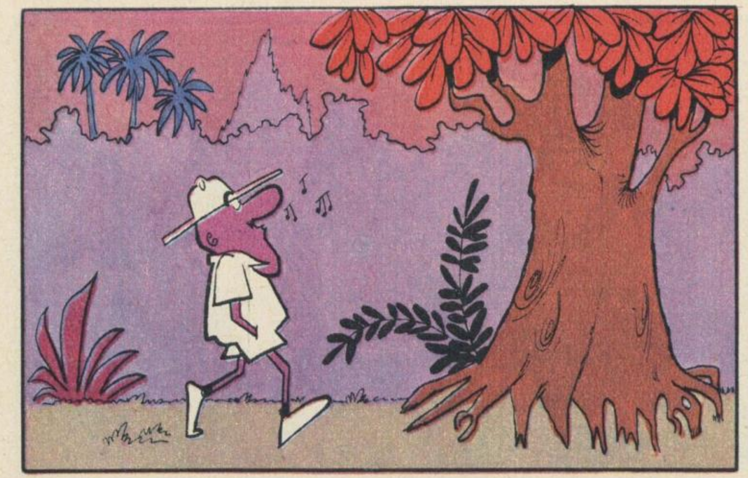


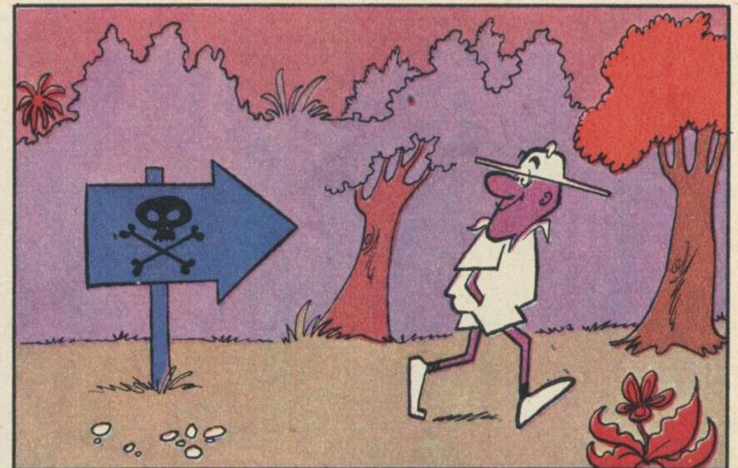
A SUIVRE

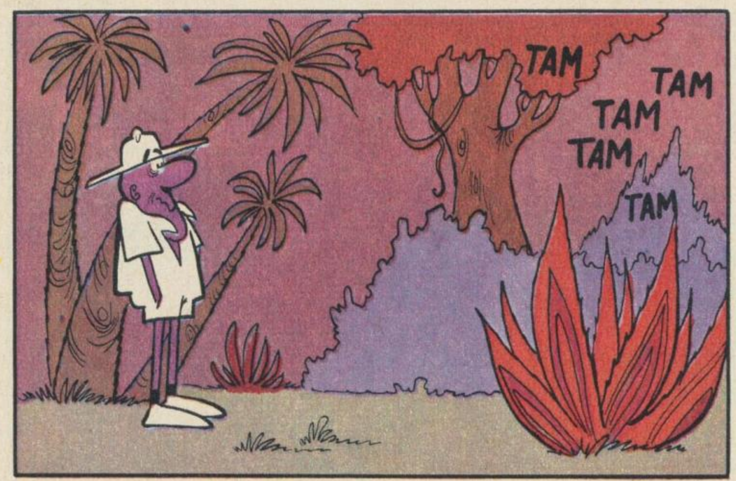


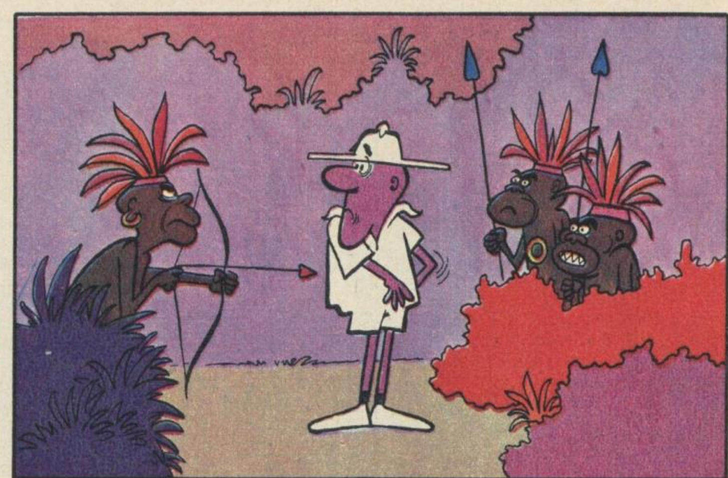
MAX l'explorateur

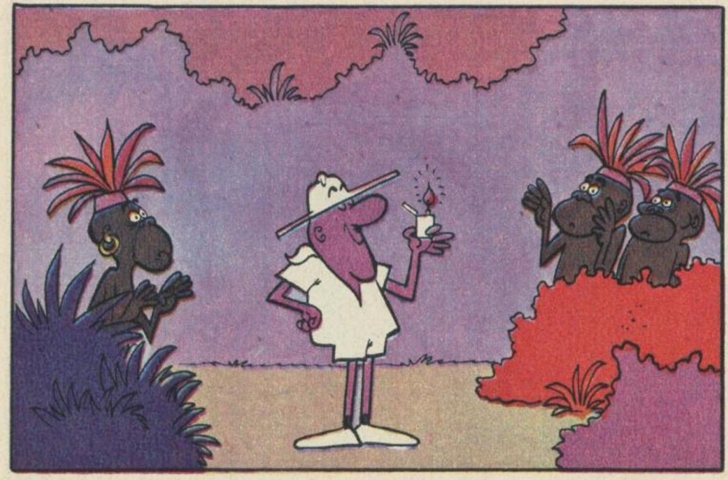
par BARA

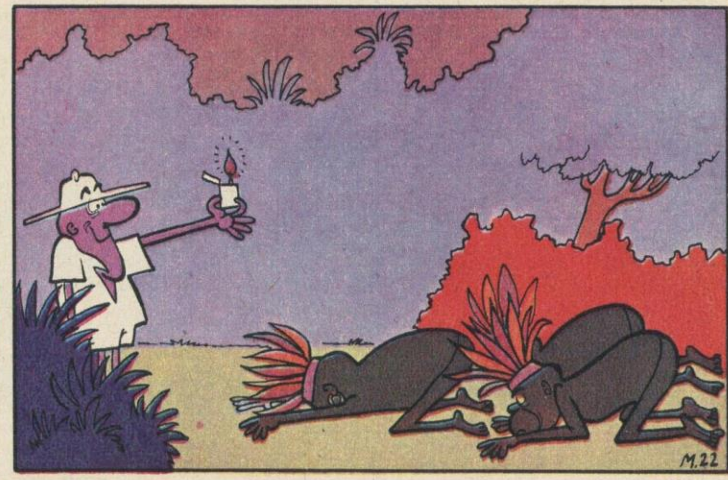




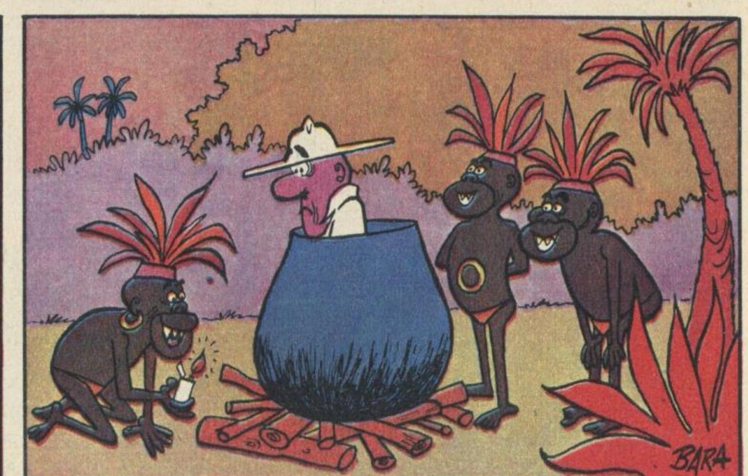












JE CHERCHE UN CORRESPONDANT

Alain Tkahashi, 1360 rue Bernard W. aap. 17, Montréal 154, Prov. Quebec, Canada, souhaite corr. habitant l'Ecosse ou la France 12 ans env. en vue d'échanger idées et lier amitié, parlant français ou anglais.

Monique Peters, 25 rue de la Station, Orp Le Grand, Belgique, cherche corr. 15/18 ans env. en vue de lier amitié et échanger idées et cartes postales.

Véronique De Wolf, 1 Oudebaan, Essene, Bt. désire corr. 14/18 ans env. en vue d'échanger idées.

Madeleine Sauvé, 2190 Plesser, Ottawa 8, Ontario, Canada, cherche corr. habitant la Belgique ou la France, aimant nature, sport, peinture, 15 ans env.

Kamal Abou Ali, P.B. 2904, Beyrouth, Liban, désire corr. habitant la France 17/22 ans env. en vue d'échanger idées.

Michel Fivez, 27 rue Yvonne Vieslet, Monceau sur Sambre, Ht, cherche corr. habitant l'Allemagne, 16/17 ans en vue de lier amitié.

Jean-Loup Hock, c/o Mr Thiry, 75 A Mess Officiers, BPS — FBA, désire corr. 10/16 ans en vue d'échanger idées, aimant acteurs comiques.

Béchir Bessayadia, c/o Mr Ali Maala, 23 rue du Bey, Sfax, Tunisie, cherche corr. habitant la Belgique, aimant sports, collections de cartes postales.

Iluba Déogratias Sostène, Petit Séminaire Notre Dame d'Afrique, Mungombe, B.P. 3040, Bukavu, Rep. Démocratique du Congo, souhaite corr. tout pays d'Europe parlant français en vue d'échanger idées.

Alain Durigneux, 135 bld. Reine Astrid, La Louvière, Ht, cherche corr. tout pays, 19 ans env. aimant voyages, histoire, photo, timbres et s'intéressant aux volcans. Réponse assurée.

Fernando Da Silva, Ribeiro, rue Fouhe Velha No 15, Custoias, Porto, Portugal souhaite corr. parlant français et collectionnant timbres-poste.

Claude Willem, 4 avenue du Prince Régent, Bruxelles 15, cherche corr. tout pays d'Europe sauf la Belgique, parlant français, aimant lecture et timbres, 11/14 ans env.

Françoise Van Roy, 8 rue Verhulst, Bruxelles 18, désire corr. 16/17 ans env., habitant l'Angleterre.

Khlif Nejib, 23 rue des Notaires, Sfax, Tunisie, désire corr. habitant en Europe, 17 ans env. en vue d'échanger timbres.

Alain Vercamment, 7 avenue Frans Biront 99, Berchem, Anvers, cherche corr. 12/14 ans aimant sport automobile, habitant tout pays, parlant français.

Alphonse Leclerc, 23 Quai F. Nicolaï, Pepinster, cherche corr. 18/25 ans habitant la Belgique, ou la Hollande, parlant néerlandais en vue de se perfectionner dans cette langue.

Antonia Augusta Pires, Rua Particular do Outeiro No 60, Porto ; Carlos Manuel Ferreira de Jesus, Travessado Ferraz No 2, 10, Porto ; Antonio José Ferreira De Andrade, Rua Anselmo, Braancamp No 496, Porto, tous trois au Portugal, cherchent corr. habitant la Belgique en vue d'échanger idées.

Pierre Bériault, 87 Brodeur, Dorion, P. Québec, Canada, cherche corr. 13/14 ans en vue d'échanger cartes, timbres et idées.

Mia Cuzman, Calimanesti 34, Timisoara, Romania, désire corr. 18 ans env. en vue d'échanger cartes postales et lier amitié.

Babu Arvind Panchal, B.P. 14, Coquilhatville, cherche corr. tout pays en vue d'échanger idées et lier amitié.

Antoine Sader, c/o Alain Sader, Banque de Syrie et du Liban No 503, Alep-Syrie, désire corr. tout pays aimant la musique, sports, cinéma.



RECOMMANDE A TA MAMAN DE TOUJOURS EXIGER LES PRODUITS DE QUALITÉ

Les **EDITIONS DU LOMBARD**
Bière de table **PILSBERG**
Bière de table de luxe **VIKING**
Biscottes et pain grillé **PAQUOT**
Cafés **CLE D'OR**
Chocolats et Sugus **SUCHARD**
SUCHARD Express
Confitures, conserves, compotes et fruits **MATERNE**
Fruits **TINTIN**
Journaux **TINTIN et JUNIOR**
Pâtes alimentaires **TOSELLI**
Poudre à lessiver **SOLEIL**
Produits laitiers **NOSTA**
Sirops **PROSMANS**
PRINCE DE LIEGE



Ce journal doit être vendu au prix imposé et ne peut en aucun cas être compris dans un portefeuille de lecture ni être donné en location.

L'hebdomadaire "TINTIN" est édité par les Editions du Lombard.
1 à 11, av. P.-H. Spaak (Place Bara), Bruxelles 7. C.C.P. 1909.16.

Editeur-Directeur : Raymond LEBLANC, 9, av. I. Gérard, Bruxelles 16.
Redacteur-en-Chef : GREG.
Conseil de Rédaction : D. PHILIPPART - G. LEBLANC.
Impression hélio : S.A. PERIODICA



TINTIN DANS LE MONDE.
France : DARGAUD S.A., 12 rue Blaise Pascal, 92 - Neuilly s/Seine
Suisse : INTERPRESS S.A., 16 rue Beauséjour, 1000 Lausanne.
Hollande : VAN DER HOUT & C°, Van Asch Van Wijckskade 26 bv, Utrecht.
Canada : LES MESSAGERIES, 397 Place de Louvain, Montréal 354, Québec.
Abonnements : Périodica, 7045 av. du Parc, Montréal 303, Québec.

ABONNEMENTS	Belgique	Canada	Autres pays
3 mois	160,- F	$ 4,00	180,- F
6 mois	300,- F	$ 8,75	350,- F
1 an	590,- F	$ 17,50	700,- F
2 ans	1.150,- F		1.370,- F

* PUBLICITÉ : Tél. 02/22.56.00

UNE ENQUÊTE DE RIC HOCHET par TIBET et A. P. DUCHATEAU







OFFERT PAR JI-BUTCH

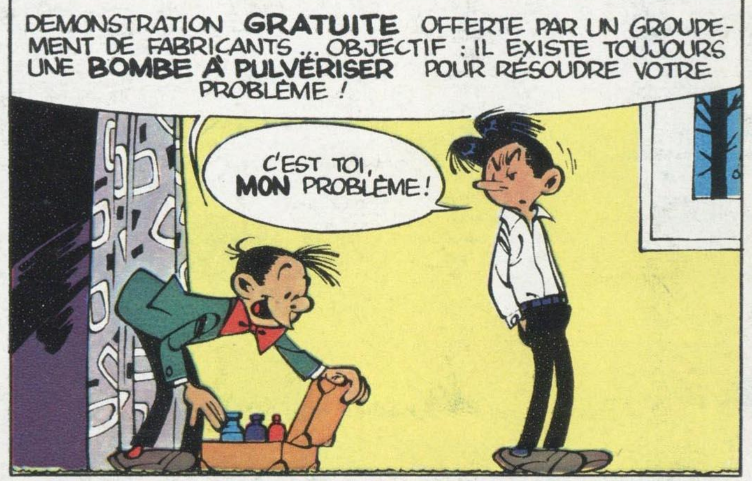
A SUIVRE

MODESTE et POMPON

PAR Mittéï



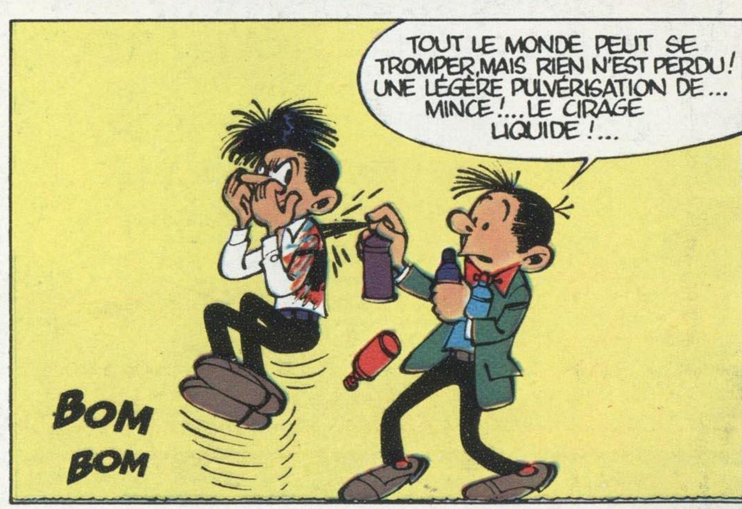















SUPPLEMENT
AU JOURNAL
TINTIN
DU 18 MARS 1969





2000 échos

VACANCES EN VUE...

On les prépare de plus en plus tôt... Quoi ? Les vacances ! La civilisation des loisirs demande de l'organisation. Il ne faut pas s'y prendre trop tard si l'on veut avoir sa place au soleil. L'Echevinat à la Jeunesse de la ville de LIEGE, en collaboration avec INFOR-JEUNES, précise dès à présent qu'elle offre aux jeunes plusieurs centaines de possibilités de vacances en Belgique ou à l'étranger (vacances sportives ou culturelles, formation de moniteurs, séjours, croisières, etc.).

Les lecteurs intéressés peuvent s'adresser au service communal de la Jeunesse, Annexe de l'Hôtel de Ville (4ème étage) 2, rue de la Violette, à LIEGE (Tél. : 23.58.40).

A Bruxelles cette semaine :

LA FOIRE DU LIVRE

nos dessinateurs seront là !

Du 22 au 30 mars, la FOIRE INTERNATIONALE DU LIVRE se tiendra à BRUXELLES, au Centre International Rogier (Salle De Vinci) 34, rue du Progrès, Bruxelles 1. Cette importante exposition-manifestation sera ouverte tous les jours de 12 à 19 heures ; les samedi et dimanche à partir de 10 heures.

Plusieurs dessinateurs de « Tintin » y feront visite ; ils dédicaceront leurs albums au stand de notre journal et des EDITIONS DU LOMBARD.

L'entrée à la Foire du Livre se monte à 20 francs.



Grand Concours TINTIN de 7 à 77 : pas un mot !

NON ! PAS UN MOT SUR LE GRAND CONCOURS DE 7 A 77 ! ! !
Quand des prix pour un total d'**un million et demi de francs** sont en jeu, il faut évidemment observer certaines règles de prudence. Pas question de commettre des indiscrétions ! Tout le monde a loyalement ses chances. Le plus petit « truc », la plus infinitésimale injustice ne pourrait trouver la moindre place, la moindre fissure par où se glisser dans le dépouillement.

OR, LE REGLEMENT PREVOIT QUE LES CONCURRENTS PEUVENT ENCORE ENVOYER LEUR(S) REPONSE(S) (sur le formulaire spécial publié avec notre N° 10, accompagné des bons de participation requis) **JUSQU'AU 18 AVRIL 1969** (avant minuit), **LA DATE DE LA POSTE FAISANT FOI.**

La compétition est donc toujours ouverte.

C'est pourquoi nous nous garderons bien de l'influencer en quelque manière que ce soit.

SI VOUS N'AVEZ PAS ENCORE ENVOYE VOS REPONSES, PENSEZ-Y ! LES JOURS PASSENT !

...Et, tout de même, nous continuerons à vous tenir au courant. Mais sans rien révéler en ce qui concerne les questions, bien entendu ! Pas un mot là-dessus jusqu'au 18 avril **MINUIT !**

QUELQUES AVANTAGES DU CLUB TINTIN 2000

— Une remise de 15 % sur tous les achats de lustrerie à la

SOCIETE BELGE D'ECLAIRAGE

19, Rue de Dublin à Bruxelles 5

— Des conditions particulières sur tout achat aux

ETABLISSEMENTS VANDEN BORRE

— Une remise sur tout achat à la firme

UNIVERSAL ELECTRIC & MENAGER

— Une remise sur les jouets et les articles « enfants » aux

ETABLISSEMENTS A. LISSOIR

118, en Féronstrée à Liège
(aussi : 19, Passage Lemonnier).

— Une réduction de dix pour cent sur tout achat de

CHAUSSURES LUCKY

Vous trouverez les chaussures Lucky 5, Rue Auguste Orts et 14, Rue Ravenstein à Bruxelles.

— Des abonnements exceptionnels de 10 heures de monte pour 600 F au

PADDOCK

Cercle Equestre, 4, Route de Nomont à Plainevaux. Il faut se grouper par six cavaliers, membres du Club, pour la même heure de monte.

— De 5 à 10 pour cent de remise, dans tout le pays aux points de vente

VEDEA

— Entrée gratuite pour les moins de douze ans au

DOMAINE DE GAASBEEK

50 pour cent de réduction pour les membres plus âgés.

— Cours gratuit de bowling (4 semaines) au

BOWLING CROSLY

Boulevard de l'Empereur à Bruxelles (groupes de 12 membres minimum). De plus, réduction sur le prix des parties, location de chaussures, etc.

— Pourcentage sur tous les produits d'entretien, pneus, dépannages non remorqués réparations et dix centimes au litre d'essence à la

STATION GULF

1767, Chaussée de Wavre à Bruxelles 16

— Cinq francs de réduction par heure de monte au

CERCLE EQUESTRE DE SPA

— Réduction spéciale pour la visite du

PLAN INCLINE DE RONQUIERES

— Prix réduit au

PANORAMA DE LA BATAILLE DE WATERLOO

— Conditions spéciales pour les visites guidées de

L'AEROPORT DE BRUXELLES-NATIONAL (SABENA)

« LE RANCH »

Avenue des Coquelicots, à Ostende-Mariakerke
(près de la petite église « Onze Vrouw Ter Duinen »)
accordera une heure d'équitation gratuite supplémentaire pour 10 heures de monte.

— Ristourne sur tout achat aux

MAGASINS TINTIN

Avenue P.-H. Spaak à Bruxelles 7.

STATION-SERVICE « CALTEX »,

2, Avenue John Kennedy à Rixensart,

offre à nos membres, sur présentation de la carte : 1) Dix pour cent de ristourne sur toutes les réparations et accessoires; 2) Deux « bons de fidélité » au lieu d'un pour chaque achat de 100 F d'essence !

— La Maison Qui Habille l'Enfant Chic :

« TEDDY-BEAR »

86, Chaussée de Waterloo à Saint-Gilles (Bruxelles 6)
accorde une remise de cinq pour cent sur tous les vêtements.

10 à 50 %

DE REDUCTION SUR DU MATERIEL PHILATELIQUE

B.P.C., 48, avenue Ad. Bayet, Bruxelles 2.

— Cinq pour cent de réduction sur les magnifiques vêtements d'enfants à la jolie

« BOUTIQUE MIOCHE »

68, Avenue Hansen Soulié
(tout près du lycée de jeunes filles d'Etterbeek)

— Cavaliers, à vos montures !

LE COUNTRY RIDING CLUB

Cercle équestre

Drève Notre-Dame-de-Bonne-Odeur, à Overysse
offre 20 pour 100 de remise sur toute heure de monte, ainsi que sur les prix « abonnements », déjà spéciaux (Week-ends exceptés). En 1969 : tous membres du superclub TINTIN-200 !

Et pour toi qui, par hasard, ne serais pas encore inscrit au Club, voici notre

BULLETIN D'ADHESION

SUR UNE CARTE POSTALE (pas une lettre, une carte postale) ADRESSEE A :

CLUB TINTIN 2000
1 à 11 avenue P.H. Spaak
BRUXELLES 7.

tu nous écris ceci, en lettres très lisibles pour éviter toute erreur :

JE M'APPELLE : .... (ton nom) .... (prénom)

JE SUIS NE LE : .... (ta date de naissance)

J'HABITE A : .... (le nom de ta localité)

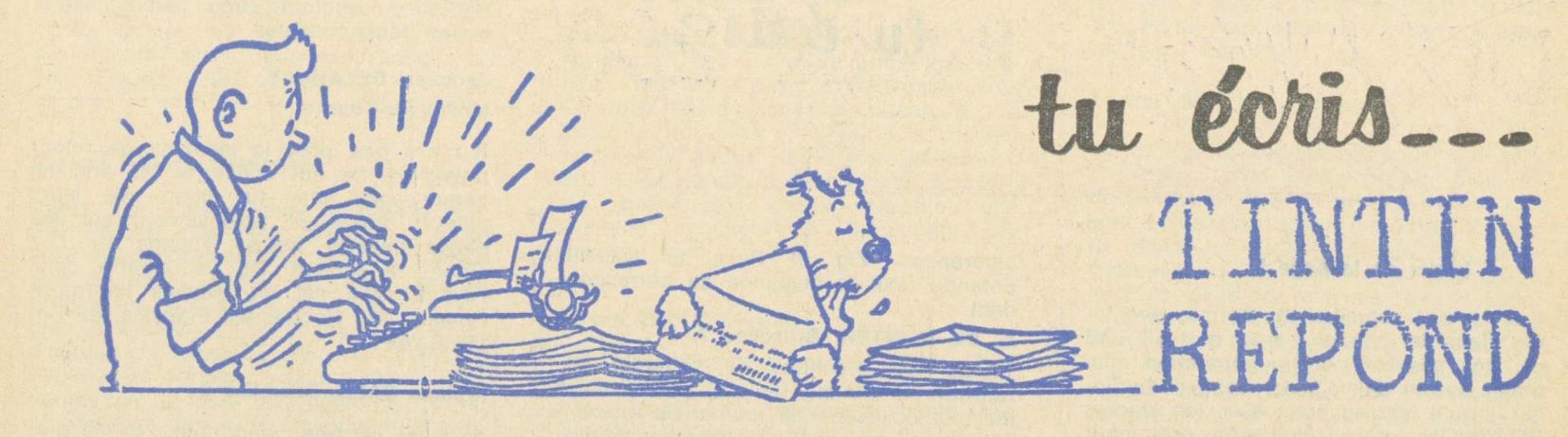
PROVINCE DE : .... (ta province)

MON ADRESSE EST : .... (la rue et le nº) ....

JE DESIRE FAIRE PARTIE DU CLUB TINTIN 2000 AUQUEL JE M'ENGAGE A FAIRE HONNEUR.

(signature)

En même temps que cette carte de demande d'adhésion, tu nous fais alors parvenir le montant de ta cotisation pour l'année 1969 Celle-ci (qui te donne droit à l'insigne, la carte, le porte-clés, les lettres personnelles et tous les avantages du club) s'élève à 50 francs. Tu peux nous faire parvenir ta cotisation au CCP nº 1909.16 de TINTIN. Tu indiques alors sur le talon : CLUB 1969.



Bernadette MEUNIER, Liège.

Eh non ! Comme tu le dis parfaitement, ce n'est pas parce qu'on est à l'Université qu'il faut cesser de lire « Tintin », quelle idée ! Comme ta lettre était la première de cette semaine, et que tu abordais d'emblée cette fameuse question d'âge, j'ai eu la curiosité de faire le compte, sur le courrier reçu en huit jours. Eh bien ! Compte tenu que tous mes correspondants n'indiquant pas leur âge (je rappelle que c'est tout de même un renseignement précieux pour leur répondre !), j'arrive à un résultat qui n'est étonnant qu'en apparence : moitié-moitié ! J'entends par là : à peu près autant de lecteurs de ton âge ou plus âgés, que de plus jeunes. Il est évident que nous apprenons mieux, ainsi, à connaître nos lecteurs et nos amis, et que c'est impor-



tant pour la conduite du journal. D'ailleurs, il ne faudrait pas croire que les goûts des plus jeunes et des aînés se contredisent par définition. Bien souvent ils aiment les mêmes choses, et les différences portent sur des détails.
Je transmets tes félicitations enthousiastes à Paul Cuvelier et à Dany, ainsi qu'à Cubitus. Et bon courage pour tes calculs d'intégrales...

Martine MARCHAL, Rixensart.

Mais oui, on peut toujours envoyer des poèmes au « Coin des Lecteurs ». Il a paru moins souvent ces derniers temps... parce que « Tu écris » prenait toute la place ! Et puis, je te dirai que nous sommes devenus plus difficiles parce que nous avons reçu de nombreux écrits et dessins un peu bâclés... ou — pis — un peu trop « inspirés » de livres ou de périodiques connus. Mais ton poème est très joli je le garde pour une prochaine occasion Ta demande de correspondant est notée Et tous les auteurs que tu cites te remercient Olivier Rameau ne sera pas absent très longtemps.

Luc VERELST, Strombeek.

Content que ton bilan de « Tintin 1968 » ait été aussi favorable. Paul Cuvelier médite de reprendre les aventures de LINE, mais le projet n'en est encore qu'à son premier stade : on y pense. VANAM, LAYMILIE et REMACLE sont belges. MAS, MIC DELINCKX, français. DAN DAUBENEY est mi-espagnol, mi-anglais, je crois.

Marcel MANSY, Morlanwelz.

Il n'y a plus de code secret actuellement pour le club, mais nous allons probablement en mettre un nouveau au point. TINTIN-SELECTION paraîtra aux environs de Pâques, et puisque tu as aimé le Superpocket PILOTE, tu ne seras pas déçu. « Tintin » est publié en de nombreuses langues, mais il est difficile de donner un chiffre précis. Certains pays traduisent tout le journal et d'autres n'en utilisent que certaines histoires. Mais au total, nos héros sont connus pratiquement dans toute l'Europe — sauf les pays de l'Est — et bien entendu au Canada (aussi, dans certains pays d'Amérique du Sud).
AIDANS, TIBET et JACQUES MARTIN te saluent cordialement.

Monique VAN HOORDE, Tirlemont.

En effet, il y a dû avoir fausse manœuvre pour la lettre précédente dont tu me parles. Merci de ton appréciation flatteuse sur l'actuelle teneur du journal. Pour les messages secrets voir ma réponse plus haut. Je suis heureux que la nouvelle rubrique « Qui Fait Votre Journel » réponde autant à tes vœux. Amitiés. (Non, ta lettre n'était pas trop longue. Elle m'a fait grand plaisir au contraire !)

Chantal LEFEBVRE, Bruxelles 12.

Oui, un bon « Kuifje » a la même valeur qu'un bon « Tintin » Il n'y a pas moyen, pour des raisons techniques compliquées, de placer les histoires sur les deux faces d'une même feuille de façon permanente, et je crois que la présentation du journal n'y gagnerait pas, tu sais... Il n'y a pas encore d'album d'Olivier Rameau ; sa première aventure vient à peine de se terminer et un délai est toujours nécessaire avant de passer au secteur « librairie ». Je suis très heureux que toute la famille trouve des héros « emballants » dans le journal. Barney Jordan salue tes parents et ton frère avec énergie. Et pour toi, les meilleures amitiés de Colombe Tiredaile et de Corentin.

F. RYCKAERT, Bruxelles 18

Il y aura sûrement un référendum « Tintn 1969 » mais la date n'en est pas encore fixée : je préviendrai. Merci de tes compliments pour... le présent courrier ! Le colonel Clifton a eu une petite larme d'émotion en lisant tes compliments. Alix, Dan Cooper et Bruno Brazil te serrent la main.

Albert ANDRIEN, Arlon.

Bienvenue au Club ! Je ne sais trop où tu pourrais te procurer des photos de chiens de race; il me semble que ça doit se trouver chez de bons libraires, non ?

(voir suite page 4)



As-tu déjà...



...renvoyé tes réponses

(Suite de la page 3)

Il n'y a pas actuellement de mes aventures dans le journal parce que HERGE est très absorbé par la préparation d'un grand dessin animé (« Le Temple du Soleil ») qu'il met au point avec les studios BELVISION, et qui doit être prêt pour Noël. C'est un très gros travail ! Pour obtenir mon portrait et celui de Milou, tu devrais écrire une lettre à Hergé, rien qu'à ce propos (à l'adresse du journal, on la lui remettra).

Suzanne VAN HECKE, Bruxelles 15.

Non ! Jean-Pierre Talbot me prêtait ses traits à l'écran, mais il n'écrit pas dans le journal. « Tintin », c'est le copain du journal à qui on écrit... et qui répond. J'ai le visage qu'Hergé me dessine, pour tous les amis, et c'est fort bien ainsi. Avantage énorme : dans 77 ans, je serai donc toujours le même Tintin, parce qu'un état d'esprit ça ne vieillit pas !

Pour mes aventures : voir réponse précédente. Mes goûts musicaux ? Très vastes : Bach, Mozart Haydn mais un bon morceau de jazz me plaît aussi, et même certaines chansons dites « à la mode » (pas toutes !). Voilà. Amitiés ! (Oui ! je sais dessiner).

Philippe LEROY, Braine l'Alleud.

Alix et Chevalier Ardent sont heureux de ton enthousiasme pour eux. Je transmets tes félicitations aux dessinateurs. Pour les avantages du Club nous en publions souvent des listes il faut lire attentivement toutes les pages de « 2000 » chaque semaine, tu verras.

Damien PEREE, Bruxelles 15.

Il arrive qu'un dessinateur, ayant créé des personnages, ait envie de faire autre chose. Mais les lecteurs, eux, désirent connaître la suite des exploits de ces personnages. Ils sont alors confiés à un nouveau dessinateur qui « prend le relais » ; ce n'est pas plus compliqué que ça. Dupa a appris son métier avec Greg, c'est pour ça que leurs dessins ont un air de famille, mais avec le temps, tu noteras de plus en plus de différences. Zig et Puce te saluent. Entendu pour la demande de correspondant.

A. DE MUNTER, Bruxelles 7.

Toutes les aventures de Corentin paraîtront en albums. Je n'ai pas sous la main la collection du journal au moment où j'écris, mais je vais chercher à propos des dates pour « Wapi ». Vous trouverez un album de ce héros « LE TRIANGLE D'OR », en librairie dès le 10 mai (32 pages, 19 francs). « LE SIGNE DU COBRA » (Corentin) paraîtra en album vers la fin août.

Alain FASTREZ, Goutroux.

Les catalogues de timbres se vendent dans des magasins spécialisés en philatélie. Tu devrais consulter un annuaire téléphonique de Bruxelles ou d'une grande ville, trouver l'adresse d'un de ces magasins, à ton choix, et écrire là. (Il doit y avoir un annuaire à la poste). Merci de tes bravos à nos héros.

Claudine JOTTARD, Wavre.

Ce n'est pas vraiment « une honte », comme tu dis, de ne pas m'avoir écrit plus tôt alors que tu lis le journal depuis trois ans mais enfin, ta lettre m'a fait bien plaisir, et j'en attends d'autres ! Oui, je sais même pour les aînés comme toi, la dernière aventure de Vincent Larcher était un peu compliquée à suivre semaine après semaine (en album, d'une traite, cela prendra un tout autre visage). Mais Ray Reding prépare de nouvelles aventures très palpitantes et moins déconcertantes.



Jacques DELAUNAY, Melles-lez-Tournai.

Il n'y a pas, pour le moment, de retour prévu en ce qui concerne les anciens personnages que tu cites, car leurs auteurs travaillent actuellement sur les pages d'autres héros. Tounga et Luc Orient te saluent. On les reverra dans l'avenir. Alix est un Gaulois naturalisé Romain. Ric Hochet est Français, et Tintin, Belge !

Francis BAEB, Bruxelles 2.

Ta lettre est très catégorique : tu me préviens que tu n'achètes le journal que pour le concours (j'espère qu'on te signalera la présente réponse) et tu trouves que notre hebdomadaire est de bout en bout (je cite) « un monument de bêtise ». Tu m'informes que le progrès consisterait à le transformer en un magazine uniquement réservé aux lecteurs de 15 à 25 ans, et à le « fondre » avec deux autres journaux pour jeunes pour arriver à faire un hebdomadaire de 100 à 120 pages de bandes dessinées, et ça coûtera ce que ça coûtera. Selon ton conseil final, je vais donc « cogiter » là-dessus, mais je me demande si ton raisonnementt représente bien l'opinion générale. Il est vrai que tu ajoutes : « Votre journal n'en est qu'un à grand tirage, c'est tout dire ». Ce qui me laisse supposer qu'à tes yeux, c'est donc la majorité du public qui a mauvais goût. Tu devrais te lancer dans l'édition, tu ne crois pas ?

Jean-Paul LOOZEN, Bruxelles 4.

Oui, nous allons penser à rétablir une petite rubrique philatélique dans le journal d'ici quelque temps, c'est à l'étude. Pour le dessin de Blake et Mortimer, essaye d'écrire à E.P. Jacobs à l'adresse du journal. Merci de tes commentaires élogieux pour Olivier Rameau, il reviendra aussi vite que possible.

Yvon DEVAL, Neufville.

A un an près, tu as le même âge que le journal, et comme tu le suis avec vigilance depuis très longtemps, j'ai pris connaissance avec beaucoup d'attention de ta longue analyse commentée. Nous préparons actuellement toute une nouvelle série de jeux. Pour le grand concours oui, le premier prix est de plus en plus somptueux d'année en année, mais... les suivants aussi, ce n'est pas au détriment des autres concurrents, puis-

que la somme totale des prix est en augmentation constante. Bruno Brazil, confondu par tes compliments, t'envoie ses amitiés, ainsi que Jean Graton, en effet « érudit » dans le domaine de l'automobile.

Viviane ROIAL, Watermael.

Après leur « merveilleuse odyssée », Olivier Rameau, Colombe Tiredaile et Monsieur Pertinent prennent quelques semaines de repos, mais leur retour est au programme, sois tranquille Pour mes propres aventures, j'ai répondu plus haut : d'abord, le dessin animé ! Quant à Hyper-X sa dernière aventure a paru l'an dernier A propos des colonies, je ne dispose pas des éléments pour te répondre. Tu devrais écrire très vite une lettre personnelle à France Gérard (adresse du journal) à ce propos, elle pourra te donner un tas de renseignements. Je pense que tu peux aussi écrire au club de Jeunesse dont tu me parles.

Marie-Claudine VANDEGASTEELE, Warcoing.

Bienvenue au nombre de nos nouveaux lecteurs ! Je suis toujours content d'apprendre qu'ayant acheté par hasard un numéro de « Tintin », un (ou une) ami(e) décide de continuer, conquis(e). Et pour ton âge, pas de complexe ! Lis donc la première réponse donnée dans le courrier d'aujourd'hui ! Nous avons de nombreux lecteurs à l'étranger, je publierai volontiers ton annonce dans « Je cherche un correspondant », mais il faut attendre quelques semaines, car il y a une petite « file d'attente » ! Merci de tes compliments et amitiés.

Mme Christine LEMIERE, Brux. 18.

On se tutoie ! Même devenue maman, tu me lis depuis 13 ans, nous sommes donc amis, et gagner son mari à la cause de « Tintin » est une preuve de ce que j'avance ! Vincent Larcher, Bruno Brazil, Bernard Prince (sans oublier Jordan, je vois !) et Chevalier Ardent vont tout faire pour continuer à mériter tant d'éloges. Quant à Olivier Rameau, aucune crainte à avoir : il ne « se mettra pas en grève », surtout devant une menace aussi grave que celle que tu formules s'il ne se dépêche pas de revenir. Colombe Tiredaile embrasse le petit Réginald de deux mois.

François d'OTHEE, Anvers.

Jean Graton te remercie de tes compliments. C'est à présent Mittéï qui dessine « Modeste » avec la collaboration de Christian Godard pour les idées. A Pâques, tu trouveras en librairie le premier volume de poche de « Tintin-Sélection », qui ne contiendra que des histoires inédites (beaucoup !), parmi lesquelles une aventure complète de Strapontin, par Berck.

Nicole PIERARD, Gilly.

On peut s'inscrire à tout moment au Club 2000, pas seulement au début de l'année. Essaye de mettre ta photo sur la carte à l'emplacement prévu. Je suis heureux qu'au fur et à mesure que passent les années, le journal te plaise davantage. Je transmettrai comme tu me le demandes tous tes compliments aux dessinateurs (nombreux) que tu cites. On reverra encore Jugurtha, une histoire complète de lui paraîtra dans le N° 15. Cubitus a été tout frétillant sous tes compliments Pour Olivier Rameau... voir plus haut ! Amitiés.

David DECAMP, Carnières.

Je vérifie pour les envois du Club. Ce sera réparé. Le mot « androïdes » veut dire : « robots qui ont l'apparence humaine » (en gros). On peut échanger les timbres Tintin en nos magasins (adresse du journal) mais aussi en les envoyant sous enveloppe avec une lettre expliquant ce que tu désires obtenir en échange. (Lettre spéciale rien que sur ce sujet, c'est un « compartiment » à part dans nos services). Je signale à **SERGE BERTRAND de Waremme** qu'il peut t'écrire à propos des plans d'un poste à galène (ton adresse : **D. Decamp, 6 rue Champ-Là-Haut, Carnières, Hainaut).** Bernard Prince et Olivier Rameau ont été comblés de tes compliments.

René PINCHON, Templeuve

Si tu lis bien le règlement, tu y verras que je ne peux répondre à aucune question particulière concernant le concours. De plus, nous n'imprimons pas séparément les questions, cela n'a été fait que pour la première, à l'occasion d'un prospectus glissé dans les boîtes aux lettres de certaines villes et communes... mais la suite a paru uniquement dans le journal. Je ne peux donc pas te donner satisfaction... Désolé !

Michel BRACKE, Bruxelles 1

Je retiens ta suggestion pour une série « western » d'un genre précis, mais les dessinateurs que tu prévois pour cela sont actuellement déjà débordés. On verra dans un proche avenir. Le retour d'Hassan et Kaddour n'est pas prévu, je crois qu'ils ont pris une retraite définitive. Victor Hubinon est Belge (Liégeois). Sa première bande dessinée a été « Tarawa, Atoll Sanglant », un épisode de la guerre du Pacifique (Albert Weinberg participait à ce travail). Paul Cuvelier a été très sensible à tes éloges détaillés.

Nicole DEMARCHE, Blegny-Trembleur.

Merci de tous tes compliments, notamment pour la nouvelle rubrique « Qui Fait Votre Journal », je suis content qu'elle te plaise autant. Oui, il y aura encore d'autres portraits de héros au dos du journal. D'ici quelques numéros tu y trouveras Ric Hochet, puis Olivier Rameau (dans un mois, à peu près).

Pascal BAUM, Bruxelles 15

Ta lettre m'a un peu étonné : ainsi, ta sœur, ayant eu l'occasion de rencontrer Tibet, celui-ci lui aurait expliqué que certaines rubriques du journal « n'étaient pas intéressantes » ? Je me suis informé, bien sûr, auprès de Tibet lui-même qui en est resté assez stupéfait... car ce n'est pas du tout ce qu'il avait voulu dire, il exprimait simplement quelques idées pour AUGMENTER L'INTERET de « Qui Fait Votre Journal », ce qui n'est pas du tout la même chose. Nous cherchons tous, à « Tintin », à apporter de constantes améliorations au journal.

Béatrice WARIN, Bertrix.

En principe, pas de commentaire sur le concours (voir règlement). Cela dit, ta volonté de tout faire pour gagner est admirable, mais .. réfléchis bien, et renseigne-toi avant de répondre. Là-dessus plus un mot.

Pour Oliver Rameau : voir les autres réponses données plus haut. Bruno Brazil, les Franval et Dan Cooper t'envoient leur salut amical.

...au grand concours tintin 1969...



(Suite de la page 5)

Frédéric VAN LANGENHOVE, Biesme.

Ton mini-référendum était très détaillé, merci. Je vois que toutes les histoires entamées dans le N° 7 te plaisent sans restriction, tant mieux. Demande de correspondant notée. A bientôt et amitiés.

Jean-Luc VIATOUR, Chaudfontaine.

Une lettre toutes les... deux fois 77 mois, tu n'es pas prodigue de correspondance ! Mais tes commentaires sur nos histoires étaient cette fois longs et détaillés, te voilà pardonné. Ta comparaison (moyenne de points) entre ce que tu pensais du journal voici quelques années et ton sentiment d'aujourd'hui, prouve que nous marchons dans le bon sens, merci. Il n'y a pas d'argent à ajouter aux 300 points Tintin nécessaires pour obtenir le jeu « Michel Vaillant », adresse-toi au service « Timbre Tintin », même adresse que le journal. Pour le club où l'on ferait du théâtre d'amateurs, désolé, mais je n'ai pas d'informations concernant ta région...

Véronique BALLIEUX, Thuin

Ne sois pas « triste » qu'Olivier Rameau nous ait quittés, il reviendra : lis mes autres réponses plus haut. On reverra aussi Corentin, mais plus tard, car Paul Cuvelier a d'abord d'autres projets, et il lui faut aussi du temps pour peindre, c'est chez lui une authentique vocation. Milou te remercie de l'os que tu lui envoies.

Etienne DESSART, Marcinelle Vilette.

Il y a sept ans que tu es abonné à Tintin : c'est un anniversaire qui correspond à notre slogan, tu as donc encore au moins 70 années de lecture devant toi ! Nous sommes heureux que, pour toi, « le journal n'ait jamais été aussi bien qu'à présent », et merci de la propagande que tu fais autour de toi ! C'est très utile, et nos chiffres prouvent en effet qu'à chaque semaine qui passe, nous avons un peu plus de lecteurs et d'amis !

Marie-Anne HACLAR, Bruxelles 6.

Oui, je crois pouvoir t'affirmer qu'on retrouvera la jolie Randi dans l'avenir, aux côtés de Dan Cooper. Mais entre-temps, notre héros du ciel aura à se tirer de quelques aventures bien troublantes. Merci de tes commentaires sur nos progrès, on va continuer !

Jean-Marie MICHEL, Bruxelles 3.

Félicitations transmises aux auteurs que tu cites. Nous ne communiquons jamais l'adresse privée des dessinateurs, mais tu peux leur envoyer une lettre personnelle par l'entremise du journal, qui transmet. Toutefois, le journal ne peut pas vraiment garantir la réponse, certains de nos auteurs étant trop surchargés pour trouver le temps d'écrire. Tibet, notamment, nous a demandé de signaler aux lecteurs qu'il ne pouvait plus donner suite aux lettres qu'on lui envoie.

Anne VATTEBAERT, Renaix.

Ce n'est pas à moi qu'il faut écrire pour l'album qui te manque, mais à notre service « albums » : l'adresse du journal est celle d'un grand immeuble qui contient beaucoup de « services » différents, et j'insiste souvent pour qu'on ne rassemble pas tous les sujets (abonnements, courrier, Timbre Tintin, Club, albums, etc.) dans une même missive parce qu'elle doit alors faire le tour de nos bureaux, où chacun donne suite à un paragraphe le concernant : perte de temps ! Je suis heureux que le journal évolue selon tes goûts. Dany te remercie de tes compliments : Michel Vaillant, Ric Hochet, Howard Flynn, Bernard Prince et Luc Orient te saluent. J'ignore où ont été publiés les résultats du concours publicitaire pour une boisson gazeuse que tu cites, je crois que les gagnants étaient avertis par lettre. Ce n'était pas une opération organisée par le journal, mais uniquement par le produit en question.

Christian NAUWELAERS, Genval.

Non, nous ne fabriquons pas de couvertures mobiles spéciales pour relier soi-même une collection de « Tintin », tu peux y arriver à l'aide de classeurs cartonnés vendus dans le commerce, mais il faut évidemment dans ce cas perforer tes journaux. Ou alors, avoir recours aux services d'un relieur professionnel... ou encore acheter les albums-recueils du journal. Je suis heureux qu'en six ans de lecture de « Tintin », tu trouves qu'il a fait de tels progrès. Amitiés.

Vincent MARCHETTI, Carnières.

Tu peux éventuellement m'envoyer tes idées de scénarios, mais je te préviens : c'est plus compliqué que cela n'en a l'air, il y a eu un éditorial de Denis et Martine à ce propos dans le N° 9, en page 2. L'as-tu lu ? Ray Reding te remercie de tes compliments pour « Le Zoo du docteur Ketzal », que tu as relu d'une traite (trois heures de lecture ! Bigre !) et dont tu as découvert et apprécié « l'ossature » et le mécanisme. « Olympic 2004 », une aventure de Vincent Larcher, paraîtra en album vers la rentrée. Pour le catalogue, écris à notre service « albums ». Tes compliments sur le « génie » de nos auteurs nous ont couverts de confusion !

Miche RAULIER, Jemappes.

Tous les albums que tu cites ont paru dans la collection « Jeune Europe » mais la liste de titres que tu me demandes serait vraiment trop longue à établir. Si tu te procures un album de cette collection, tu trouveras la plupart des titres d'albums disponibles énumérés dans les pages « de garde ». « Le Requin Qui mourut Deux Fois » (Bruno Brazil) sera édité en album « Jeune Europe » (39 F) le 10 mai. « Bob et Bobette » ne paraissent plus dans des hebdomadaires, mais on en trouve encore en albums et dans la presse néerlandophone. Il n'est pas impossible que Rock Derby revienne un jour, mais pas dans l'avenir immédiat, son auteur étant un peu débordé ! M. Pertinent, très flatté que tu aies adopté sa façon de parler, trouve tes termes très exacts.

Jean-Claude TSHUMBALANGA, Liège.

Les cheveux de Bernard Prince sont blonds très décolorés, leur « blancheur » n'est pas due à l'âge. Nous le retrouverons à la barre du « Cormoran » d'ici quelques semaines, en route vers « L'Oasis en Flammes » (titre de sa prochaine aventure). Je retiens tes autres suggestions, on va étudier ça... Amitiés.

Serge FRANCOIS, Vottem.

Il y aura deux albums de Bernard Prince cette année. Le premier, dans la collection « Jeune Europe » à 39 F, réunira les épisodes « Les Pirates de Lokanga » et « Le Général Satan ». Puis vers le mois d'août, Prince passera dans la collection du Lombard (albums cartonnés luxe) avec « Tonnerre sur Coronado ». Tes lettres séparées pour demandes d'autographes ont été transmises.

Gianni MAGGIPINTO, Milmort.

Bien sûr, qu'il y aura encore de nouveaux héros et de nouveaux dessinateurs qui rejoindront l'équipe « Tintin ». Depuis que nous existons cela n'a jamais cessé : c'est la vie même d'un journal.

...« de 7 A 77 »?

Tu verras, dans l'avenir, que cela continuera. Merci de tes compliments sur « 2 000 ».

Richard WINAND,
5 rue du Belvédère à Neufchâteau (Prov. Luxembourg).

... recherche des photos d'équipes de clubs de football belges et étrangers, et demande que tous ceux qui pourraient l'aider à meubler sa collection veuillent bien lui écrire à l'adresse ci-dessus. Merci.

Didier VAN MALDER, Bruxelles 1.

Cubitus est fou de joie à l'idée de te faire rire autant. Chlorophylle et Olivier Rameau resteront absents... le moins longtemps possible ! Tu as toutes leurs amitiés...

Philippe MOUCHON, Rixensart.

A.P. Duchâteau et Tibet te remercient de tes compliments. L'album « Les 5 revenants » ne paraîtra qu'en 1970, avant ça il y aura « Face au Serpent » (qui sortira dans un peu plus de huit jours) et « Alias Ric Hochet », vers la rentrée. Les deux albums, cartonnés, collection « Lombard » 75 F pièce.

Guy VASTENAELEN, Malines.

La prochaine aventure de Chloro s'intitulera « Chlorophylle et les Loirs Cosmonautes » ; celle de Luc Orient : « La Forêt d'Acier ». Pour te servir d'un walkie-talkie il faut, en effet, obtenir une autorisation des P.T.T., ces appareils pouvant provoquer des interférences dans les réceptions radio et T.V. de ton quartier. L'article sur le laser que nous avons publié avait le mérite de présenter les choses sous un jour simple, facile à comprendre. Il y a bien sûr des livres qui en parlent aussi, mais je n'ose te recommander aucun titre, car tu serais peut-être déconcerté par leur contenu très technique. Un bon libraire pourrait peut-être mieux te conseiller. Hubuc, Guilmard Yves Duval, Liliane et Fred Funcken te remercient des compliments que tu leur adresses.

Christian CUVELIER, Jemappes.

Pous la question de ton âge, lis la première réponse que je donne dans ce courrier : je compte à présent à peu près autant de lecteurs (et de correspondants) « adultes » que, disons, de moins de 18 ans. La bande dessinée, comme le cinéma, propose, au fond, des récits imagés au public, et bien plus souvent qu'on ne l'imagine, un père et son fils, par exemple, trouvent satisfaction dans le même film ou la même histoire. Il y a, évidemment, des cinéastes et des dessinateurs qui exploitent d'autres sujets, dits « spécialisés », mais ça, c'est un autre domaine, et l'étiquette « pour adultes » qu'on y colle ne traduit pas tout à fait la vérité absolue : cela n'en est qu'un visage qui ne nous concerne pas à « Tintin ». Ray Reding t'envoie son plus cordial salut. Les journaux « Tintin » et « Pilote » sont un peu cousins et travaillent en plein accord, chacun ayant son « climat » et sa personnalité (pourquoi, en effet, ferait-on deux fois la même chose ? Mieux vaut varier les genres !). Nous n'avons aucune mauvaise volonté à ne pas engager les dessinateurs que tu cites, mais... ils sont déjà amplement « servis » en travail et on ne peut pas TOUT faire. Il n'y a aucun autre mystère là-dessous, sois-en persuadé.

Roland CAUCHIE, Bruxelles 9.

Merci de tes précisions à propos de l'industrie aéronautique en Belgique. J'en ferai sûrement état dès que possible, c'est très intéressant. Donc, à bientôt !

Roseline CREMER, Liège.

Je transmets ta lettre à Hergé, mais je ne suis pas sûr que tu puisses obtenir (surtout à temps), la documentation demandée pour cette élocution. On nous en réclame très, très souvent, et je publie régulièrement un avis qui dit clairement que nous ne pouvons PAS fournir textes et illustrations comme ça, sur demande. Cela dépasse nos moyens. Il faut « chasser », enquêter, lire... La rubrique « Qui Fait Votre Journal » est un peu là pour ça.

Jean-Marie BERRE, Quenast.

La liste de titres que tu me demandes prendrait plusieurs pages. Ecris à notre service « albums », on te dira ce qui est encore disponible...

A. PINZIN, Harn (Hainaut).

Non. Comme je l'ai dit plus haut, il ne faut pas confondre Jean-Pierre Talbot, qui a joué mon rôle au cinéma, avec le « Tintin » du journal. C'est lui qui est instituteur, pas moi. Et mon adresse... est celle où tu as écrit : ici, au journal. Amitiés ! Et bonne chance au concours...

Yves GODBERG, Schaerbeek.

Longue et intéressante lettre que la tienne. Tu « décortiques » vraiment le style de chaque dessinateur et les qualités (et défauts !) des scénaristes. J'ai recherché les dessins que tu analysais, tu as parfois raison (notamment pour la question des « volumes » dans l'anatomie de certains héros), mais parfois il me semble que tu cherches vraiment le tout petit détail, non ? Je ne crois pas non plus que, quand un personnage exprime ce que tu appelles une « morale », il faille suspecter nécessairement un « truc » d'auteur. Pourquoi ne pas accorder à ces pensées le mérite de la sincérité ? C'est le cas neuf fois sur dix (tu vois, je laisse un doute de 10 pour 100!). Taka Takata et Cubitus te remercient de tes compliments sur leur genre d'humour. Luc Orient prépare sa rentrée, mais... il faut le temps d'écrire et de dessiner chaque histoire, ça ne se passe pas aussi vite qu'un coup de sifflet. Pour Olivier Rameau : voir réponses précédentes. Amitiés et à ta prochaine lettre. Sévère ou pas, c'est toujours intéressant et donc bienvenu !

Claude-Alain REMORIE, Bruxelles 19.

Le rôle de Denis et Martine consiste à représenter les lecteurs, comme le font les députés pour la population. Tintin répond aux questions; Denis et Martine peuvent, eux, soutenir une opinion, compter le nombre de demandes concernant tel changement, tel retour, telle suppression. Ils aborderont aussi les sujets qui intéressent les jeunes, un peu sous forme de « débats » : pour ou contre la publicité, l'argent de poche, la danse, le latin, etc., etc. Cela prendra forme au fil du temps, on verra les « sujets » qui vont se dégager. C'est ça le « dialogue » : parler des choses et des problèmes du moment, mais sans nécessairement dépaver les rues. « Tintin » est un journal de jeunes; il est donc « dans le coup » et s'intéresse à tout !
Michel Vaillant et Clifton t'envoient un double salut amical...

Nadine PICARD, Genval.

Tu connaissais « Tintin » comme ça, sans plus, et depuis peu tu t'y intéresses au point de décider de le suivre régulièrement ? Ça, pour nous, c'est le plus précieux des encouragements, qui prouve

Suite page 8

Date limite de rentrée des réponses : 18 avril 1969

(Poster avant minuit !)



suite de la page 7

que nous travaillons dans le bon sens ! Merci de nous l'avoir dit. Et, oui, bien sûr, « Qui Fait Votre Journal » continuera... tant qu'il y aura des dessinateurs, scénaristes et journalistes sur lesquels nous aurons quelque chose à dire !

Marie-Claude SWALENS, Waterloo.

Demande de correspondant notée, à paraître d'ici quelques semaines, vu le nombre d'annonces « en attente ». Bien sûr que non, nous n'avons pas l'intention de transformer « Tintin » en journal publicitaire. Comme toutes les revues, nous publions des pages de publicité (voir la toute grande Presse illustrée et d'actualité) en essayant de les rendre agréables et documentaires... et parce que les annonceurs qui nous font confiance nous aident à vous proposer chaque semaine, à tous, un journal copieux et bien fait, à un prix abordable. Sans publicité, « Tintin » serait soit beaucoup plus cher... soit beaucoup plus mince. C'est une question d'arithmétique ! Michel Vaillant, Cubitus et Ric Hochet te remercient.

Mathieu PATRICK, Buizingen.

Ton envoi de tout un recueil de bandes dessinées dont tu es l'auteur m'a fait passer un bon moment. Tu as une imagination fertile et, avec du travail et beaucoup d'exigences envers toi-même, peut-être deviendras-tu un jour professionnel, qui sait ? Seul reproche un personnage du nom d'« Amérix » fait irrésistiblement penser à Astérix; il faut s'employer à être vraiment original. Mais dans l'ensemble... bravo !

Daniel HANNECART Bruxelles 2.

Le renouvellement des sujets et des péripéties constitue évidemment le grand souci de tous les auteurs, que ce soit en littérature, au cinéma, ou en bandes dessinées. Il s'est déjà publié un nombre affolant de récits, l'imagination des scénaristes est mise à rude épreuve. Mais tu vas peut-être un peu vite en suggérant de mettre à la retraite d'emblée des héros qui... sont actuellement aux yeux de beaucoup, les principales vedettes du journal ! « Place aux Jeunes » est une belle formule, mais tu l'appliquerais, semble-t-il, avec une énergie et une précipitation qui ne reflètent pas, crois-le bien, le désir de la majorité. Et des nouveautés, il en apparaît constamment dans le journal depuis sa création. Ça continuera, sois tranquille !...

...Et ce qui continuera aussi, et de plus belle, c'est l'arrivée de vos lettres, les amis, puisque nos échanges de vues s'amplifient visiblement de semaine en semaine. Nous réalisons ainsi de plus en plus nettement le journal ENSEMBLE, et c'est avec une ardeur qui ne se dément pas que je vous dis donc : A MARDI, TOUS LES AMIS !

Tintin

1 500 000 F DE PRIX A GAGNER !

2000 PRESENTE...

LES MOTS CROISES N° 28

de CLAUDE DELSAINTY

HORIZONTALEMENT

1. Drôle de grosse boule blanche — Auteur d'un article sur Broadway. — **2.** Quitter la forme ronde — Pacha de Janina. — **3.** Anciens caractères — Vent. — **4.** Roi d'Israël — Monnaie — Longe un fleuve. — **5.** Ville d'Espagne (de droite à gauche) — Que d'effff dans le titre de son histoire ! — **6.** Dans un genou — Se manifeste petit à petit. — **7.** Aimé des uns, haï des autres ! — A son mur. — **8.** Porteuse d'eau — Deviendra — Pieuse abréviation. — **9.** Possessif — Un autre — **10.** Son nom évoque un bruit caractéristique. — **11.** Nouement inversé — Vainqueur de Goliath. — **12.** Dresse — Son compagnon est l'étalon noir.

VERTICALEMENT

1. Fut libéré en plein désert — Utile dans les laboratoires. — **2.** Luette — Coutume. — **3.** N'a rien d'extraordinaire — Marché public en Orient. — **4.** Mini-terre — Héros du roman des 4 fils Aymon. — **5.** Etablissement industriel — Préfixe signifiant « oreille ». — **6.** Usages — C'est difficile de l'être constamment. — **7.** Récipient — Entrée du zeppelin. — **8.** Fruit aigrelet (phonétiquement) — Abréger la vie — Début d'adulation. — **9.** Souvent bleu chez les blondes — Vent des Pyrénées et d'Aquitaine. — **10.** Oiseau très spécial attiré par certaines têtes — Trois lettres de vague. — **11.** Bâtiront — Accord germanique. — **12.** Soldat américain — Il flotte.

